



UNIVERSALE
ECONOMICA
FELTRINELLI / CLASSICI

CATALOGO CLASSICI 2024
Molto più di un catalogo

**I libri
sono tutto.
I libri
sono la vita.**

Inge Feltrinelli



Indice

Orgoglio e pregiudizio

La metamorfosi

Vita Nuova

Il libro dell'inquietudine

Livro do Desassossego

Piccole donne

Omaggio alla Catalogna

Apologia della storia

Orgoglio e pregiudizio di Giacomo Papi

Jane Austen morì nel 1817 a Winchester, in Inghilterra, un anno prima che a Treviri, in Germania, il piccolo Karl Marx venisse al mondo. Eppure non c'è stata scrittrice o scrittore che, come lei, abbia avuto una percezione più acuta e marxisticamente precisa di quanto la natura degli individui sia determinata dalla loro ricchezza e classe sociale. È questo il paradosso di *Orgoglio e pregiudizio*, che fu pubblicato nel 1813: uno dei romanzi d'amore più belli e romantici di ogni tempo, racconta le leggi dell'attrazione come leggi economiche. Jane Austen è così ironica e sfrontata da annunciarlo già dalla prima frase, programmaticamente: "È cosa nota e universalmente riconosciuta che uno scapolo in possesso di un solido patrimonio debba essere in cerca di moglie". Il resto del romanzo è il teorema che dimostra questa legge e il suo corollario implicito (anche in Marx, per molti critici, il non detto è decisivo): "È cosa altrettanto nota, ma universalmente taciuta, che una ragazza sprovvista di un solido patrimonio debba essere in cerca di un marito che ne è provvisto". A guidare tutte le cose umane, insomma, compresa la gran danza dell'amore, per Jane Austen e per Karl Marx, è il denaro.

Il miracolo di *Orgoglio e pregiudizio* è che la predominanza del fattore economico non intacca l'erotico. Anzi, se possibile lo ingigantisce perché costringe l'attrazione a fare i conti con un ostacolo in più: la differenza di classe, e l'orgoglio e il pregiudizio che essa comporta. *Orgoglio e pregiudizio* è un trattato sociologico ed economico in clandestinità, finissimo e lievissimo, comico ed emozionante, dove ogni personaggio è anche, e sempre, quello che possiede e vorrebbe possedere. Un romanzo d'amore e di materialismo dialettico. Per Jane Austen, come per Marx, essere e avere non sono distinti, si confondono, perché ognuno è anche quello che ha.

C'è un passaggio nei *Manoscritti filosofici del 1844* di Karl Marx – un altro classico Feltrinelli, peraltro – che potrebbe essere pronunciato da uno dei tanti

maschi per niente interessanti, ma con "un solido patrimonio" e perciò ambiti, che popolano *Orgoglio e pregiudizio*: "Ciò che io sono e posso, non è quindi affatto determinato dalla mia individualità. Io sono brutto, ma posso comprarmi la più bella tra le donne. E quindi io non sono brutto, perché l'effetto della bruttezza, la sua forza repulsiva, è annullata dal denaro. Io, considerato come individuo, sono storpio, ma il denaro mi procura ventiquattro gambe".

Nell'Inghilterra del 1813, e in molti altri tempi e luoghi, quello che abbiamo determina molto di quello che siamo. Il carattere magico del denaro consiste proprio nel trasformare chi lo possiede, facendolo diventare di più. Per una ragazza di allora, e per molte anche oggi, l'unico modo era trovare un marito. Jane Austen racconta che sposarsi era il lavoro delle donne, il matrimonio e il patrimonio due facce della stessa medaglia. Ma senza cinismo, con divertimento, partecipazione e femminismo (che in Marx non c'è mai). L'amore vince tutto, si sa. Batte la morte, figurarsi se non può ingannare il denaro e le differenze di classe. Jane Austen parla di corna, quando la giovane Lydia scappa con Wickham, l'immane ufficiale. Ma chissà quante ragazze, dopo aver sposato ricchi e noiosi proprietari terreni, li hanno traditi con il guardiacaccia come fece Lady Chatterley (altro classico) per rimescolare le carte della genetica e riequilibrare l'ingiustizia sociale partorendo figli del popolo. In *Orgoglio e pregiudizio*, però, non c'è inganno.

Il denaro è blandito e sconfitto, perché racconta che a una ragazza normale ma sveglia come Elizabeth Bennet può sempre capitare – ed è questo il vero colpo di scena – di acchiappare un tipo come Fitzwilliam Darcy, che oltre ad avere una rendita di 10.000 sterline all'anno e una tenuta sconfinata a Pemberley, nel Derbyshire, è anche nobile d'animo e figo da morire.



Giacomo Papi è nato a Milano nel 1968. È scrittore, giornalista e autore televisivo. Scrive per "il Post", "la Repubblica" e "Il Foglio" e dirige il Laboratorio Formentini per l'editoria della Fondazione Mondadori. I suoi ultimi libri sono i romanzi *Il censimento dei radical chic* (Feltrinelli, 2019), *Happydemia* (Feltrinelli, 2020) e l'antologia di racconti *Italiana. Il Novecento in trenta racconti e tre profezie* (Rizzoli, 2022). Il suo ultimo romanzo è *La piscina* (Feltrinelli, 2024).

La metamorfosi di Guendalina Middei

Lessi *La metamorfosi* a quindici anni e non lo capii. Ricordo che ero rimasta incuriosita da questo libricino dal titolo strano, dall'aria vagamente minacciosa, ma non appena iniziai a leggerlo, provai un misto di incredulità e irritazione. C'è quest'uomo, Gregor Samsa, che una mattina si sveglia e scopre di essersi trasformato in un gigantesco insetto. Gregor si adatta alla sua condizione, e dopo un iniziale spavento la sua famiglia riprende la sua solita vita, sforzandosi di fingere che nulla sia accaduto. Terminai la lettura de *La metamorfosi* confusa. Con tutta l'ingenuità dei miei quindici anni, pensavo: "Come è possibile che, davanti a un evento tanto eccezionale, un uomo che si trasforma in un insetto, tutti proseguano indisturbati la loro vita?".

Non compresi veramente Kafka fino al mio secondo anno di università. Il professore di storia medievale mi parlò della lettura allegorica, del potere racchiuso nella metafora. Quel momento fu la mia illuminazione e finalmente compresi la potenza di Kafka nell'aver creato un racconto che è un'immensa allegoria.

Dovete mettere da parte la vostra razionalità, il vostro scetticismo e avanzare come in una sospensione onirica: l'alto diventa basso, tutto è all'incontrario, capovolto. Le storie di Kafka ci costringono a confrontarci con l'idea di un mondo dominato alle volte da eventi che sfuggono alla nostra comprensione, a mettere in discussione la nostra idea di giustizia, sicurezza e ordine. Ci turbano con uno scossone psichico capace di far tre-

mare le fondamenta su cui abbiamo costruito la nostra esistenza. Dopo la sua trasformazione, Gregor viene isolato, come portatore di uno strano, incomprensibile morbo. Gregor simboleggia l'escluso, il reietto che viene estromesso dalla grande famiglia umana perché percepito come diverso. È l'immagine dell'uomo che viene vessato, tormentato e disprezzato perché la sua natura non viene capita da chi lo circonda. A poco a poco, però, Gregor inizia a prendere familiarità con la sua metamorfosi. Scopre ad esempio che gli piace stare in alto, appeso al soffitto. Nella sua nuova forma ha fame di diverse altitudini, di nuovi orizzonti. C'è una cosa molto interessante che afferma Nabokov: "Gregor coleottero non s'accorge mai di avere delle ali sotto il solido rivestimento del suo dorso".

E così trascorre la maggior parte delle sue giornate nascosto; dalla finestra della sua stanza osserva il mondo, ma non ha il coraggio di spingersi oltre quella soglia. Gregor avrebbe potuto attraversarla, volare sopra i tetti, osservare con la sua nuova vista la città dall'alto, andare dove ci sono soltanto le stelle, gli alberi, il vento. Ma la paura lo tiene prigioniero di una stanza. Invece di godere della sua metamorfosi, di mettere alla prova la sua forza, si rinchiude in una stanzetta, simbolo del suo vecchio io, e ne fa la sua prigioniera. L'aspetto tragico de *La metamorfosi* non è la trasformazione di Gregor in un insetto, ma il fatto che egli la neghi e la combatta. Gregor lotta contro se stesso, rifiuta se stesso al punto che non si accorge di avere le ali.



Guendalina Middei alias Professor X, è nata a Roma nel 1992. Ha collaborato con diverse riviste letterarie, tra cui "Culturificio", "Critica Letteraria" e "Sintesi dialettica". Nel 2019 ha aperto la sua pagina Facebook Professor X, seguita nella primavera del 2022 dall'omonimo profilo Instagram. Nel 2021 ha esordito nella narrativa con il romanzo storico *Clodio*, seguito nel 2023 da *Intervista con un matto*, entrambi editi da Navarra Editore. Con Feltrinelli ha pubblicato *Innamorarsi di Anna Karenina il sabato sera* (2024).

Vita Nuova di Antonio Moresco

Che ricordo abbiamo della *Vita Nuova*?

Il ricordo che la scuola ci ha lasciato è quello di un libro dove si raccontano gli incontri tra il bambino e poi il giovane Dante e Beatrice, di cui Dante si innamora, a tal punto da dedicarle molte poesie, tra cui la meravigliosa *Tanto gentile e tanto onesta pare*. Poi Beatrice muore e il poeta la trasfigura facendola diventare tramite tra l'umano e il divino e incontrandola al termine del suo viaggio ultraterreno e del suo grande poema, che sta alla base della nostra letteratura.

Non è così, non è solo così. La *Vita Nuova* è un libro inclassificabile, rivoluzionario già dal titolo, drammatico nella sostanza, sperimentale nella forma, un ordigno.

Cosa si racconta davvero in questo libro? Si racconta la vicenda di un ragazzo medievale di eccezionale emotività, timidezza e genio che si invaghisce di una ragazza, dalla quale però viene deriso e gabbato, da lei e dalla cerchia delle sue amiche, tanto da averne reazioni nervose così abnormi che alcuni studiosi di Dante hanno parlato di epilessia. Nel pieno della sofferenza amorosa, il ragazzo arriva a desiderare e a sognare la morte dell'amata, che alla fine arriva davvero. Da questa uccisione simbolica nasce la grande poesia dantesca. Perché la nostra letteratura non nasce da una facile trasfigurazione e angelizzazione, ma da un trauma. E questo libro, come un meccanismo a vista, ci mostra nello stesso tempo la ferita e la perla che si va formando da questa ferita.

A leggere la *Vita Nuova* senza paraocchi, si resta impressionati dalla sua drammaticità, ingenuità e sincerità, dalla sua originalità e dalla sua bellezza, dalla sua violenza, dalla sua astrazione e dalla sua grazia. È il piccolo romanzo libero e geniale scritto da un Dante poco più che ragazzo, che prepara le condizioni per il suo grande e supremo romanzo finale, il suo primo cerchio. Sogni erotici, teologia, inconscio... tutto concorre a inventare questo libro sconcertante e addirittura sconvolgente, che fonda davvero non solo una letteratura ma un mondo, perché crea uno scarto emotivo e mentale profondo con tutto ciò che lo ha preceduto.

È un libro che si può leggere in molti e diversi modi: come un romanzo epifanico, come un trattato filosofico-poetico, come un libro che getta le basi di una nuova religione, che strappa l'amore dalla sua dimensione estetica e cortese e la scaraventa in quella religiosa e profetica, come un romanzo di formazione o meglio ancora di deformazione, addirittura come un inquietante giallo dell'anima con tanto di assassino.

L'uso culturale, la retorica e la monumentalizzazione di Dante hanno via via depotenziato e normalizzato questo libro esordico pieno di spigoli vivi. Bisogna riprenderlo in mano con mente coraggiosa e libera, farsi raggiungere dalla sua invenzione e dal suo ardimento, tanto più adesso, che siamo finiti in un vicolo cieco di specie e che dobbiamo inventare e reinventare la nostra vita e il mondo.



Antonio Moresco nato a Mantova nel 1947, si è affermato come autore di assoluta singolarità nel panorama nazionale e internazionale. Il suo ultimo romanzo è *Canto del buio e della luce* (Feltrinelli, maggio 2024). Tra i suoi numerosi libri, in corso di pubblicazione per Feltrinelli, ricordiamo *Il grido*, *Fiaba d'amore del vecchio pazzo e della meravigliosa ragazza morta*, *Canto di D'Arco*, *Lettere a nessuno*, e la trilogia *Giochi dell'eternità*, formata da *Gli esordi*, *Canti del caos* e *Gli increati*. Per Feltrinelli Comics è disponibile la graphic novel tratta da *La lucina*.

Il libro dell'inquietudine di Roberto Francavilla

Mentre Pessoa sta pranzando in una modesta trattoria frequentata da anonimi impiegati come lui, viene interrotto da un signore che molto gli somiglia (sappiamo che è pallido e sofferente) il quale, dopo avergli esternato la sua ammirazione, gli consegna timidamente uno scartafaccio pregandolo di leggere quei suoi scritti, frutto di un diario disordinato, in apparenza perfino incongruo. In quello scartafaccio è in realtà racchiuso uno dei più preziosi tesori della letteratura del Novecento, *Il libro dell'inquietudine*.

Di quell'uomo senza qualità, che si chiama Bernardo Soares, sappiamo poco: abita in una modesta camera d'affitto con una "finestra sull'Infinito" e pratica, più che altro per inerzia e in un microcosmo consuetudinario compreso fra le vie del centro di Lisbona, i suoi vagabondaggi urbani che hanno il potere di dischiudergli il flusso delle sensazioni che lui trasforma in descrizioni impressionistiche e confessioni, in incubi e sogni, in memoria e poemi in prosa. Tutto alimenta quei suoi quaderni che trasudano tedio e inquietudine e per i quali si è parlato di libro in rovina, diario dell'incompetenza del vivere e perfino di libro di viaggio.

C'è però un problema: Bernardo Soares, monade solitaria nella moltitudine che percorre Lisbona, nella realtà non esiste. È un figurante sul palcoscenico disadorno della recita pessoana, un "personaggio in cerca d'autore". La sua figura appartiene alla letteratura di cui, però, non è personaggio. Ha scritto un'opera, ma è lo stesso Pessoa ad averlo creato nel solco della sua poetica, l'eteronimia, che ha già prodotto un maestro

(Alberto Caeiro), uno pseudo futurista malinconico (Álvaro de Campos), un raffinatissimo oraziano (Ricardo Reis) e poi decine e decine di "altri da sé", protagonisti o semplici comparse di una recita che è, in quel Novecento che si affaccia, la stessa trama labirintica dell'inconscio che trova corrispondenze nelle maschere di Pirandello e di Yeats, negli scrittori apocriefi di Antonio Machado, nel giovane Malte a cui Rilke affida la redazione di diari per certi versi assai simili allo zibaldone di Soares.

Il libro dell'inquietudine, eterno progetto mai concluso (Pessoa vi attende dagli anni Venti al 1934, anno che precede la sua morte) e pubblicato postumo dopo una complessa avventura filologica, è un'opera che si può leggere cominciando da qualsiasi pagina, certi che la casualità dei frammenti non farà che esaltare il miracolo della lettura.

Pessoa non esita a compiere il salto mortale laddove Proust, Kafka e Pirandello si sono fermati in preda alla vertigine. E noi lettori restiamo a galleggiare in cerca di appigli in quello spazio insondabile prodotto dallo scarto fra la letteratura e l'esistenza, scarto che il poeta portoghese ha inventato per poi attribuirlo, come preso da un sottile pudore, alle meditazioni del suo semi-eteronimo: "Forse il mio destino è quello di essere eternamente un impiegato contabile, e la poesia o la letteratura una farfalla che, posandosi sulla mia testa, mi renda tanto più ridicolo quanto più grande è la sua bellezza".



Roberto Francavilla è professore ordinario di Letteratura portoghese e brasiliana all'Università di Genova. È traduttore e tiene laboratori di Teoria e Pratica della Traduzione Letteraria. Membro fondatore di varie associazioni scientifiche e culturali, dirige la collana di studi di americanistica "Igarapé" e co-dirige la collana di poesia portoghese "Ocidental Praia". Il suo ultimo libro è *Quel che il mare non vuole - Letteratura e paesaggio in Portogallo* (Mimesis). Per Feltrinelli ha curato fra l'altro *Il secondo libro dell'inquietudine* di Fernando Pessoa e *Tutti i racconti* di Clarice Lispector.

Livro do Desassossego di Maria José de Lancastre

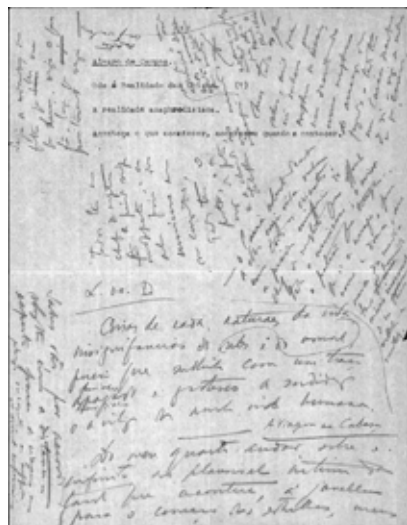
Il *Livro do Desassossego* è stato pubblicato per la prima volta in Portogallo nel 1982 sotto la responsabilità organizzativa di Jacinto do Prado Coelho, raccolto e trascritto da Maria Aliete Galhoz e Teresa Sobral Cunha (F. Pessoa, *Livro do Desassossego* por Bernardo Soares, Ática, Lisboa 1982, 2 voll.). Gli originali si trovano attualmente presso il “Fondo Pessoa” della “Secção de Espólios” della Biblioteca Nazionale di Lisbona. Il “Fondo Pessoa” comprende 27.543 documenti (fascicoli, quaderni, fogli sciolti manoscritti, dattiloscritti e testi a stampa pubblicati in vita dal Poeta), alcune centinaia dei quali costituiscono il *Livro do Desassossego*.

I fogli del *Livro* sono compresi in nove buste numerate da 1 a 9. Le prime cinque buste sono il risultato della suddivisione che ha subito il blocco unico di fogli lasciato da Pessoa con l'indicazione autografa “Livro do Desassossego”. Le altre buste contengono testi che dalla morte del poeta fino a oggi, gli studiosi del “Fondo” hanno attribuito al progetto pessoano del *Livro*. Un libro che accompagnò l'attività creatrice di Pessoa per più di un ventennio, dal 1913 fino all'anno della sua morte e del quale Pessoa pubblicò solo pochi testi sparsi in riviste (“A Águia”, “Solução Editora”, “Presença” ecc.). Solo questi testi possono in qualche modo essere considerati “definitivi”.

Il *Livro do Desassossego* è dunque un libro del tutto ipotetico. (...) Nel 1982, lo si è detto, un illustre studioso di Pessoa, Jacinto do Prado Coelho, con l'ausilio di due eccellenti collaboratori, riusciva a

condurre in porto la prima edizione del *Livro* (alcuni frammenti erano già stati pubblicati in una piccola ancorché meritoria edizione organizzata da Petrus per Arte & Cultura di Oporto nel 1961). L'edizione di Jacinto do Prado Coelho è stata un avvenimento di rilievo critico ed editoriale. (...) Il *Livro do Desassossego*, nel suo stato attuale di conservazione, è dunque un'opera aperta per eccellenza, un libro che consente un montaggio arbitrario da parte di ogni curatore: montaggio che presenterà ogni volta vantaggi e svantaggi e con il quale si può essere o non essere d'accordo. Forse il suggerimento migliore per ogni suo lettore è quello di considerarlo un libro ipotetico e di leggerlo come si vuole e con gli accostamenti combinatori più consoni al gusto e alla sensibilità di ciascuno.

In occasione dell'ingresso del *Libro dell'inquietudine* di Bernardo Soares di Fernando Pessoa nei Classici Feltrinelli, e tenendo conto dei trentacinque anni che ci separano dalla prima edizione italiana dell'opera, mi è sembrata opportuna una revisione del testo alla luce di quanto è risultato dal lavoro encomiabile dei filologi che hanno risolto casi di difficile decifrazione dell'ostica grafia del poeta o che hanno compreso la necessità di assemblare o separare alcuni frammenti. Tra coloro a cui si deve quest'importantissima fatica (soprattutto Teresa Sobral Cunha, Richard Zenith e Jerónimo Pizarro) ho scelto di seguire la lezione di Richard Zenith, con il quale ci sono un dialogo e un'affinità di lunga data.



Piccole donne di Aurora Tamigio

C'è sempre un motivo se un romanzo viene trasposto al cinema e non è difficile capire la ragione che conduce, periodicamente, le registe a cimentarsi con *Piccole donne* di Louisa May Alcott: Gillian Anderson, Greta Gerwig, Vanessa Caswill sono alcune delle autrici che si sono confrontate sul grande e piccolo schermo con questo pilastro della letteratura internazionale. Al netto del suo fascino progressista e dell'ambientazione romantica, si tratta di un'opera – già sulla carta – “diretta” da una donna. Pubblicato negli Stati Uniti in due volumi (il primo nel 1868 e il secondo nel 1869) è parzialmente autobiografico, moderno come l'ambiente in cui Louisa May era cresciuta (suo padre, Amos Bronson Alcott, era inserito in tutti i più rilevanti circoli intellettuali del Massachusetts) e dotato di uno stile profondamente cinematografico. Oggi lo definiremmo un perfetto “franchise”.

A catapultare il lettore nel Massachusetts innevato di fine Ottocento, sul cui sfondo inizia e termina la Guerra di Secessione, sono descrizioni accurate quanto una sceneggiatura: nel 2019 ho avuto la fortuna di visitare la casa di Louisa May Alcott a Concord, vicino Boston, ed è stato emozionante ritrovare in un angolo del soggiorno la stessa identica luce colma di pulviscoli che si poggia su Beth mentre suona il suo pianoforte. Magie di una grande narratrice. A questo si aggiungono personaggi indimenticabili: il giovane Laurie e il suo anziano nonno, Mr. Brooke, l'arcigna Zia March e – ovviamente – le quattro protagoniste.

La convivenza delle sorelle March è fatta di piccole gioie, liti furiose, delusioni, perdite insuperabili; anche quando sono costrette a separarsi, per motivi più o meno allegri, restano legate a doppio filo da ricordi comuni. Sfidò anche i meno romantici a non piangere quando Josephine March dona i suoi capelli (descritti nel romanzo come “la sua unica bellezza”) per pagare il viaggio a Washington della mamma, costretta a partire per fare visita al marito ferito in guerra: nelle follie, negli scatti d'ira, nei sogni e nelle speranze di questa protagonista ho sempre rivisto i miei.

Il mio legame con questo pilastro della letteratura internazionale è personale: ne ho ricevuto in regalo una copia quando ero bambina e l'ho finito in una sera. “Natale non sarà Natale senza regali, borbottò Jo, stesa sul tappeto”: anche io ho letto svariate volte questo romanzo stesa su un tappeto. E l'ho letto in tram, su un aereo, lontana da casa. Il risultato non cambia: c'è qualcosa in *Piccole donne*, quasi interamente ambientato tra focolari domestici, capace di scaldare subito l'atmosfera. Recentemente ho pensato che le protagoniste di questa storia non fanno che aspettare: attendono che la guerra finisca, che il padre torni, che una lettera d'amore giunga a destinazione, che a casa arrivi l'invito a una festa o la risposta di un editore. Queste attese – io credo – sono il cuore del romanzo di Alcott.



Aurora Tamigio è nata a Palermo nel 1988 e cresciuta a Milano. Successivamente alla laurea in storia dell'arte contemporanea, ha studiato sceneggiatura cinematografica. Dopo aver lavorato come autrice freelance per il cinema, oggi è copywriter e scrive per aziende del mondo della tecnologia e del design. È caporedattrice del magazine di informazione cinematografica *Silenzioinsala.com* e scrive cortometraggi (*L'incontro*, *Homefish*, *Signorina Forsepotevo*). Alcuni dei suoi racconti sono pubblicati su “La Balena Bianca”, “Crack Rivista” e “Il rifugio dell'Ircocervo”. *Il cognome delle donne* è il suo primo romanzo. Nel 2023 ha vinto il Premio letterario “IO Donna” - Eroine d'oggi e nel 2024 il Premio selezione Bancarella.

La oma

Con 2 libri* la cu

Realizzata in R.PE



*Dal 9 luglio al 1 settembre ogni due libri a marchio Feltrinelli (ad esclusione dei titoli della 2 libri = 9,90) una c

Regolamento disponib

feltrinellieditore.it
feltrinelli.it

n ggio

stodia dell'estate

T - plastica riciclata



Scegli tra le tre grafiche esclusive di



Feltrinelli

custodia per proteggere le tue letture. Operazione a premi valida in tutte le librerie che aderiscono all'iniziativa.
le su feltrinellieditore.it

Omaggio alla Catalogna di Andrea Binelli

“Combattere ed essere sconfitti paga più del non combattere affatto”.

La storia dell'umanità ribelle è punteggiata da una miriade di rivolte sfolgoranti e all'apparenza isolate che divampano improvvise e altrettanto rapidamente sono represses. In altri frangenti meno episodici accade invece che, come nella Spagna del '36, una generazione di individui fino ad allora estranei risponda a un appello per certi versi silenzioso e da ogni dove corra a serrare le file di un movimento il cui collante invisibile ma potentissimo è il riscatto della dignità. In questi casi ciò che ogni volta sbalordisce gli osservatori e travolge i diretti interessati – come illustra il celebre incipit di *Omaggio alla Catalogna* attraverso il racconto empatico e tuttavia inafferrabile dell'incontro fra un miliziano inglese, Orwell stesso, e uno italiano – sono l'immediatezza e la spontaneità con cui gli individui chiamati a raccolta da una rivoluzione riconoscono nell'altro la medesima determinazione di prestare anima e corpo a una lotta comune:

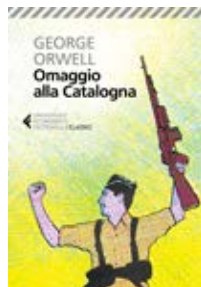
“C'era qualcosa in quel volto che mi toccò nel profondo: era la faccia di chi avrebbe ucciso e sacrificato la propria vita per un amico, il tipo di faccia che assoceresti a un anarchico, anche se poteva tranquillamente trattarsi di un comunista. Esprimeva candore e al contempo ferocia [...]. Non so perché, ma mi è successo poche volte di incontrare qualcuno, un uomo, intendendo, che mi sia piaciuto in maniera così immediata. [...] Strano l'affetto che si può provare per uno sconosciuto. Fu come se per un attimo le nostre anime avessero colmato ogni distanza fra le lingue e le tradizioni per incontrarsi nell'intimità più autentica. Sperai di piacergli quanto lui piaceva a me, ma ero anche consapevole del fatto che per mantenere quella prima impressione non avrei dovuto rivederlo. E neanche a dirlo, non lo vidi mai più. Incontri di quel tipo accadevano continuamente in Spagna.”

Sono questi i sentimenti traboccanti e talora indicibili che infiltrano numerosi passaggi squisita-

mente politici di *Omaggio*, senza dubbio l'opera in cui il giacobinismo di Orwell meglio si rivela nella sua duplice natura: politica e umanistica, razionale e passionale. E se la compenetrazione di procedimento logico, rigore etico e coinvolgimento emotivo garantisce l'affresco scrupoloso della comunità indomita e generosa che si oppone al colpo di stato franchista, è la genuinità raso terra di questo affresco a sollecitare le reazioni più forti nei lettori, siano esse di entusiasmo, di rifiuto o, più spesso, di rimozione.

Ovviamente non si tratta di una rimozione sorprendente. Eppure, benché bistrattata dagli studiosi organici e dalla società dello spettacolo, la storiografia degli insurrezionalisti refrattari a ogni potere racconta di stagioni inattese e tanto più impetuose in cui individui di sensibilità e da latitudini diverse convergono inesorabili e all'unisono verso un unico luogo. E così facendo trasformano immediatamente quello spazio e quel tempo in una dimensione quasi mitica, un microcosmo avvolto da un'aura leggendaria sebbene innervato dalla fisicità dei loro corpi e dalla concretezza dei loro sacrifici.

È questa una geografia bastarda di assalti al cielo che solo chi, al contrario di Orwell, non ha mai condiviso le frustrazioni degli ultimi reputa inimmaginabili fino a un attimo prima che divampino. Sono scenari in cui la sfida alla tracotanza del re nudo diventa offensiva eretica contro la sacralità del potere per come lo si è conosciuto fino ad allora. È uno smantellamento dell'esistente che può costare la vita, ma la consapevolezza di questo rischio non smorza il tripudio liberatorio di chi scende in battaglia. Per i Signor Nessuno che in questi stessi scenari, nelle parole di Orwell, “mostrano una forma di generosità più profonda, una vera e propria grandezza d'animo”, la vita ha senso solo nel rifiuto della sottomissione e nel desiderio, ritenuto indecente da chiese e ideologie di ogni dove, di migliorare il mondo senza rinunciare a sé stessi.



Andrea Binelli insegna lingua e traduzione inglese presso il dipartimento di Lettere e filosofia dell'Università di Trento. Preferisce tradurre contemporanei irlandesi e modernisti inglesi: fra gli autori su cui si è entusiasmato ci sono George Orwell, Ford Madox Ford, Donal Ryan ed Elske Rahill.

Apologia della storia di Massimo Mastrogregori

Il Bloch che scrive questo libro si sente più un agitatore culturale che un accademico. È l'intellettuale che ha cercato di portare la scienza storica al pubblico degli uomini di azione, economisti, funzionari, banchieri, e per far questo di portare i problemi economico-sociali del presente dentro la scienza storica. In modo apparentemente impolitico e disimpegnato, volevano far entrare la storia nello spazio politico. Se ci siano riusciti non è facile dirlo. Di sicuro Bloch credeva di no.

Da qui, da un'esperienza politica ritenuta fallimentare, nasce questo *Mestiere di storico*. Di fronte a orribili catastrofi pubbliche, alcune annunciate – la resa al nemico nazista, l'espulsione degli ebrei, la dittatura che collabora con l'occupante – non bisogna ripetere gli errori degli anni Trenta, cioè stare a guardare, vinti dalla necessità delle cose; bisogna invece scrivere, finché si può: usare lingua e penna, e anche ad alta voce, dopo essersi fatti un'idea precisa della situazione. E bisogna parlare a tutti, dotti e scolari.

Sulla spinta di questa urgenza etico-politica dalla fine del 1940 in poi Marc Bloch comincia a scrivere sui fondamentali della scienza storica, strumento di conoscenza e di azione. È *Apologia della storia*.

Quando si definisce artigiano, quando parla di mestiere, non dobbiamo farci incantare dalle sue capacità di understatement: ciò a cui mira è la costruzione di una storia scientifica. Qualunque cosa voglia dire la parola “scienza”, è da questa altezza, con l'identità di vera disciplina scientifica, che la storia può penetrare nella società utilmente, attraverso l'insegnamento a tutti i livelli (di cose e non di parole), l'organizzazione della ricerca e dei suoi strumenti che spieghino a tutti come funziona questa scienza così singolare. Ne dà una

definizione inedita. La storia è una “scienza di esperienza”, cioè di operazioni sperimentali; e quelle offerte dalle testimonianze sono “esperienze naturali”, che lo studioso osserva, critica, analizza. È qualcosa di nuovo, non il solito bersaglio delle polemiche contro la storia tradizionale.

Bloch è sicuro che della storia non si può e non si deve fare a meno; solo in linea teorica ammette che la civiltà occidentale possa cambiare e rinunciarvi. E se nel pieno del Novecento antistoricista egli esprime, controvento, tale fiducia incrollabile, è proprio perché ha intravisto, grazie alle sue sperimentazioni, che la storia può essere una pratica decisiva, degna di riconoscimento sociale, di prestigio collettivo, suscitatrice di entusiasmo. Un pilastro senza il quale i legami sociali non si annodano. Solo che questo pilastro ancora non c'era, si stava appena formando. E invece intorno a Bloch l'atmosfera era plumbea: una dittatura che aveva interrotto la storia di Francia; il nuovo ordine europeo nazifascista; una guerra mondiale in cui la civiltà stessa rischiava di sprofondare; diritti fondamentali negati da restaurare.

Qui bisogna lasciare la parola all'autore, tornare al suo libro del tempo di guerra, al suo grido nel deserto. Leggete le pagine sul presente, sulle testimonianze, sulla critica, sulle false notizie, sulle civiltà che possono cambiare, sulle tradizioni spezzate, sull'accelerazione del tempo, sui cambiamenti. Vedrete con quanta duttilità uno strumento complesso e potente – la scienza storica – si può impiegare per conoscere il presente, e magari anche per intravedere qualche tendenza dell'avvenire.



Massimo Mastrogregori è uno storico e docente universitario. Tra i suoi libri ricordiamo *Introduzione a Bloch* (Laterza, 2001), *I due prigionieri. Gramsci, Moro e la storia del Novecento italiano* (Marietti, 2008), la biografia politica di Aldo Moro (Salerno, 2016) e *L'infiltrata. Vita e opere di Emma Cantimori* (il Mulino, 2022). Per Feltrinelli ha curato, nei “Classici”, *Apologia della storia o Mestiere di storico* di Marc Bloch (2024).

I classici più venduti



1

Fëdor Dostoevskij
Le notti bianche
La cronaca di Pietroburgo



2

Michail Bulgakov
Il Maestro e Margherita



3

Apuleio
La favola di Amore e Psiche



4

Sun Tzu
L'arte della guerra



5

Italo Svevo
La coscienza di Zeno



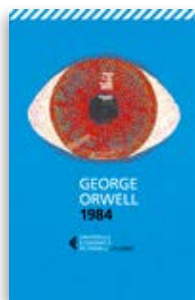
6

George Orwell
Fattoria degli animali



7

Oscar Wilde
Il ritratto di Dorian Gray



8

George Orwell
1984



9

Fëdor Dostoevskij
Delitto e castigo



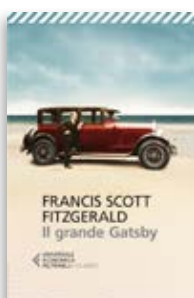
10

Emily Brontë
Cime tempestose



11

Johann Wolfgang Goethe
I dolori del giovane Werther



12

Francis Scott Fitzgerald
Il grande Gatsby



13

Lucio Anneo Seneca
La brevità della vita
Testo latino a fronte



14

Luigi Pirandello
Uno, nessuno e centomila



15

Luigi Pirandello
Il fu Mattia Pascal



16

Franz Kafka
La metamorfosi e tutti racconti pubblicati in vita



17

Mary Shelley
Frankenstein



18

Robert Louis Stevenson
Il dottor Jekyll e Mr. Hyde



19

Karl Marx; Friedrich Engels
Manifesto del Partito Comunista



20

Lev Tolstoj
Anna Karenina

**Ora tocca a te.
Scegli i tuoi prossimi
classici dal catalogo
Feltrinelli**

CATALOGO CLASSICI 2024
Molto più di un catalogo



Libro di Rut
pp. 80 - € 7,50
A cura di E. De Luca



Kohélet/Ecclesiaste
pp. 88 - € 7,50
A cura di E. De Luca



Ester
pp. 112 - € 8,00
A cura di E. De Luca



Esodo/Nomi
pp. 168 - € 10,00
A cura di E. De Luca



Giona/Ionà
pp. 96 - € 6,50
A cura di E. De Luca



Vita di Sansone
pp. 80 - € 7,00
A cura di E. De Luca
In appendice:
testo ebraico



Eleusis e Orfismo
pp. 640 - € 16,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Tonelli



Le parole dei sapienti
Senofane, Parmenide,
Zenone, Melisso
pp. 286 - € 9,50
Traduzione e cura
di A. Tonelli



**Colloqui con Marx
e Engels**
pp. 640 - € 16,00
A cura di H.
Magnus Enzensberger



**I poeti del canone lirico
nella Grecia antica**
pp. 384 - € 12,00
Testo originale a fronte
A cura di Gentili e Catenacci



Il libro di Giobbe
pp. 160 - € 8,50
Introduzione di M. Trevi
A cura di A. Luzzatto



Negli abissi luminosi
pp. 512 - € 15,00
Traduzione e cura di
A. Tonelli



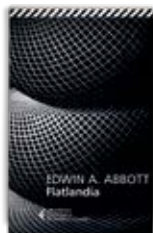
Le mille e una notte
pp. 592 - € 15,00
Edizione italiana condotta sul
più antico manoscritto arabo
stabilito da Muhsin Mahdi
A cura di R. Denaro
Tradotto da M. Casari,
R. Denaro



Spiriti, santi ed eroi
Storie popolari irlandesi
pp. 208 - € 10,00
A cura di Antonio Bibbò
Tradotto da Antonio Bibbò



**La felicità
degli antichi**
pp. 224 - € 9,50
A cura di D. Susanetti



Edwin A. Abbott
Flatlandia
pp. 160 - € 9,00
A cura di G. Carloti



Eloisa e Abelardo
Lettere
pp. 304 - € 11,00
A cura di
N. Cappelletti Truci



Alain-Fournier
Il grande Meaulnes
pp. 256 - € 9,00
A cura di Y. Melaouah



Louisa May Alcott
Piccole donne
pp. 368 - € 9,50
A cura di S. Sacchini
Postfazione N. Terranova



Louisa May Alcott
Piccole donne crescono
pp. 384 - € 11,00
Tradotto da Stella Sacchini



Vittorio Alfieri
Vita
pp. 464 - € 10,00
A cura di Carla Forno





Dante Alighieri
Divina Commedia.
Inferno

pp. 704 - € 18,00
A cura di Marco Veglia



9 788807 904394



Dante Alighieri
Vita Nuova
pp. 192 - € 8,50
A cura di M. Colombo
Premessa di M. Corti



9 788807 902000



Hans Christian Andersen
Fiabe e storie
pp. 1056 - € 16,00
A cura di B. Berni
Introduzione di V. Cerami



9 788807 902017



Guillaume Apollinaire
Le undicimila verghe
pp. 128 - € 8,00
A cura di R. Rossi Testa
Prefazione di Louis Aragon



9 788807 903052



Apuleio
La favola di Amore e Psiche
pp. 192 - € 8,50
A cura di S. Sacchini
Prefazione di Alessio Torino



9 788807 903588



Ludovico Ariosto
Orlando Furioso
pp. 1216 - € 24,00
A cura di G. Innamorati
Prefazione di E. Cavazzoni



9 788807 902488



Aristofane
Lisistrata
pp. 176 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di G. Greco



9 788807 902451



Jane Austen
Mansfield Park
pp. 528 - € 11,00
Traduzione di B. Amato
Postfazione di G. Montanaro



9 788807 903526



Jane Austen
Orgoglio e pregiudizio
pp. 400 - € 9,50
A cura di S. Poledrelli
Traduzione di M. La Russa



9 788807 900846



Jane Austen
Persuasione
pp. 320 - € 11,00
In appendice il capitolo
soppresso dall'Autrice
Traduzione di
M. Baiocchi e S. Tagliavini
Traduzione di M. La Russa



9 788807 901980



Jane Austen
Ragione e sentimento
pp. 368 - € 10,00
Introduzione S. Poledrelli
Traduzione di F. Severini



9 788807 900112



Jane Austen
Emma
pp. 496 - € 10,00
A cura di B. Amato



9 788807 902437



Jane Austen
L'Abbazia di Northanger
pp. 304 - € 9,50
Prefazione di D. Brogi
Traduzione di S. Sacchini



9 788807 904714



Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly
Le diaboliche
pp. 224 - € 9,00
Traduzione di C. Sbarbaro
Postfazione e note
di M. Praz



9 788807 822650



James M. Barrie
Peter Pan
pp. 208 - € 7,50
Testo originale a fronte
Traduzione di P. Farese
Introduzione
di F.M. Cataluccio



9 788807 902024



Charles Baudelaire
Ultimi scritti
Razzi. Il mio cuore messo
a nudo. Povero Belgio
pp. 144 - € 7,50
A cura di F. Rella



9 788807 901041



Charles Baudelaire
I fiori del male
pp. 432 - € 10,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Prete



9 788807 901058



Charles Baudelaire
Lo Spleen di Parigi
pp. 240 - € 9,50
Testo originale a fronte
A cura di F. Rella



9 788807 902185



L. Frank Baum
Il meraviglioso mago di Oz
pp. 192 - € 8,50
A cura di S. Sacchini
Postfazione di R. Bradbury



9 788807 901492



Honoré de Balzac
Béatrix
pp. 320 - € 10,00
A cura di C. Sereni



9 788807 821165



Honoré de Balzac
Il padre Goriot
pp. 288 - € 10,00
A cura di C. De Marchi
In appendice il "catalogo"
delle opere e la Premessa
alla Comédie humaine



9 788807 900693



Honoré de Balzac
Eugénie Grandet
 pp. 256 - € 9,00
 A cura di F. Ieva
 In Appendice Prefazione e
 Postfazione del 1833
 Orazione funebre
 di Victor Hugo



9 788807 901973



Honoré de Balzac
Sarraïne
 pp. 64 - € 5,50
 Traduzione di R. Farinazzo
 Con uno scritto di J. Reboul



9 788807 822162



Cesare Beccaria
Dei delitti e delle pene
 pp. 208 - € 8,50
 A cura di A. Burgio
 Prefazione di S. Rodotà



9 788807 901577



Walter Benjamin
Franz Kafka
 pp. 208 - € 12,00
 A cura di F. Capa,
 Traduzione di I. Amaduzzi



9 788807 904134

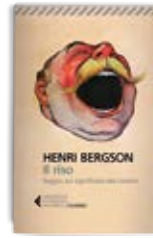


Walter Benjamin
**L'opera d'arte nell'epoca
 della sua riproducibilità
 tecnica**

pp. 256 - € 10,00
 A cura di M. Montanelli,
 F. Desideri
 Tradotto da AA. VV., M. Baldi



9 788807 904134



Henri-Louis Bergson
Il riso
 Saggio sul significato
 del comico
 pp. 144 - € 8,50
 Traduzione di F. Sossi



9 788807 902789



William Blake
**Canti dell'Innocenza
 e dell'Esperienza**
 pp. 192 - € 10,00
 Testo originale a fronte
 A cura di R. Rossi Testa
 Con uno scritto di T.S. Eliot



9 788807 901065



Marc Bloch
Apologia della storia
 pp. 704 - € 18,00
 A cura di A. Cappa
 Traduzioni di L. Alunni



9 788807 904660



Giovanni Boccaccio
Decamerone
 pp. 1350 - € 18,00
 A cura di M. Veglia



9 788807 903649



Charlotte Brontë
Jane Eyre
 pp. 608 - € 11,00
 A cura di S. Sacchini
 Postfazione di R. Ceserani



9 788807 900778



Emily Brontë
Cime tempestose
 pp. 432 - € 10,00
 A cura di F. Ieva
 Traduzione di L. Noulain
 In Appendice gli scritti
 francesi
 di Emily Brontë



9 788807 900129



Michail Bulgakov
La guardia bianca
 pp. 432 - € 11,00
 A cura di S. Prina



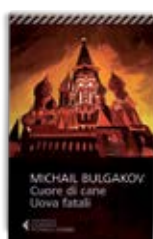
9 788807 903298



Michail Bulgakov
**Vita del signor de
 Molière**
 pp. 336 - € 12,00
 A cura di S. Prina



9 788807 904097



Michail Bulgakov
**Cuore di cane
 Uova fatali**
 pp. 304 - € 10,00
 A cura di S. Prina



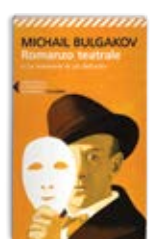
9 788807 902123



Michail Bulgakov
Il Maestro e Margherita
 pp. 560 - € 11,00
 A cura di M. Crepax



9 788807 900143



Michail Bulgakov
**Romanzo Teatrale
 o Le memorie di un defunto**
 pp. 304 - € 12,00
 Traduzione e cura di S. Prina



9 788807 904608



**Frances
 Hodgson Burnett**
Il giardino segreto
 pp. 288 - € 9,50
 A cura di G. Carlotti



9 788807 902772



George G. Byron
Beppo
 Una storia veneziana
 pp. 96 - € 7,00
 Testo originale a fronte
 A cura di R. Mussapi



9 788807 822094



Dino Campana
**Un viaggio chiamato
 amore**
 Lettere 1916 - 1918
 pp. 144 - € 10,00
 A cura di B. Conti



9 788807 901669



Tommaso Campanella
La Città del Sole
 pp. 96 - € 7,50
 A cura di A. Seroni



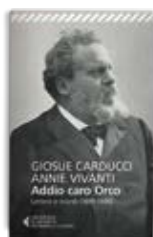
9 788807 901072



Giorgio Caproni
**"Pianto per Ignazio".
 Versioni da García Lorca
 e altri poeti ispanici**
 pp. 560 - € 15,00
 A cura L. Dolfi



9 788807 903625



Giosue Carducci,
Annie Vivanti
Addio caro Orco
Lettere e ricordi
(1889-1906)
pp. 200 - € 10,00
A cura di A. Folli



Giosue Carducci
Poesie
pp. 272 - € 10,00
A cura di W. Spaggiari



Lewis Carroll
La caccia allo Snark
pp. 112 - € 7,50
Testo originale a fronte
A cura di R. Sanesi
Illustrazioni di H. Holiday



Lewis Carroll
**Alice nel paese
delle meraviglie**
pp. 224 - € 8,00
Testo originale a fronte
A cura di L. Lunari



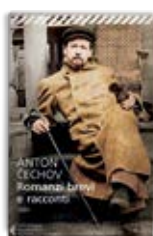
Cartesio
Discorso sul metodo
pp. 224 - € 9,00
Testo originale a fronte
Introduzione di E. Frigieri
Traduzione e note di R. Campi
Con un saggio di É. Faguet
Coordinamento scientifico di
D. Monda



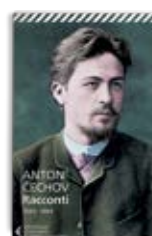
Carlo Cattaneo
**Dell'insurrezione di
Milano nel 1848 e della
successiva guerra**
pp. 256 - € 8,00
A cura di M. Meriggi



Gaio Valerio Catullo
Carmina
pp. 368 - € 11,00
Testo originale a fronte
A cura di N. Gardini



Anton Čechov
Romanzi brevi e racconti
1885
pp. 448 - € 11,00
A cura di F. Malcovati
Introduzione di C. Piersanti
Traduzione di E. Guercetti



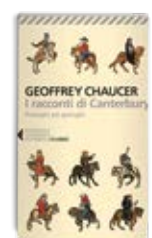
Anton Čechov
Racconti
1880-1884
pp. 400 - € 10,00
A cura di F. Malcovati
Introduzione di L. Romano
Traduzione di M. Gattini
Bernabò



Anton Čechov
I racconti della maturità
pp. 288 - € 11,00
A cura di F. Malcovati
Traduzione di E. Guercetti
e G. Piretto



Anton Čechov
Teatro.
Il gabbiano, Zio Vanja,
Tre sorelle,
Il giardino dei ciliegi
pp. 336 - € 12,00
Traduzione e cura
di M. Crepax



Geoffrey Chaucer
Racconti di Canterbury.
Prologhi ed epiloghi
pp. 336 - € 11,00
Traduzione e cura
di M. Morini



P.-A.-F.
Choderlos de Laclos
Le relazioni pericolose
pp. 384 - € 10,00
A cura di C. Bigliosi Franck



Cicerone
La vecchiaia
pp. 176 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di O. Fuà



John Cleland
Fanny Hill
pp. 272 - € 9,50
A cura di F. Garnerò
Con uno scritto
di Peter Sabor



Samuel Taylor Coleridge
**La ballata del vecchio
marinaio**
pp. 96 - € 8,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Ceni
Introduzione di E. Canepa



Colette
L'ingenua libertina
pp. 208 - € 9,50
Traduzione di
D. Selvatico Estense
Postfazione di L. Scarlini



Carlo Collodi
Pinocchio
pp. 288 - € 9,50
A cura di F. Tempesti
Illustrazioni di Irgot



Joseph Conrad
Cuore di tenebra
pp. 128 - € 9,00
A cura di E. Capriolo
Postfazione di A. Baricco



Joseph Conrad
L'agente segreto
pp. 368 - € 10,00
Traduzioni e cura
di A. Ceni



Joseph Conrad
La linea d'ombra
pp. 192 - € 9,00
A cura di S. Barillari





Joseph Conrad
Tifone
pp. 128 - € 8,50
Tradotto da Marco Rossari



9 788807 904189



Joseph Conrad
Lord Jim
pp. 368 - € 9,50
Introduzione di D. Starnone
Traduzione di A. Ceni



9 788807 902796



Pierre Corneille
Il Cid
pp. 244 - € 9,50
Testo originale a fronte
A cura di G. Monti
Con un saggio di L. Lunari



9 788807 822537



Marina Cvetaeva
Poesie
pp. 240 - € 11,00
P.A. Zveremich
A cura di Pietro
Zveremich



9 788807 901126



Gabriele D'Annunzio
Il piacere
pp. 384 - € 10,00
Postfazione di S. Micali



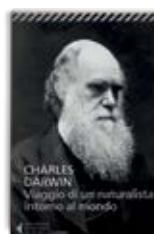
9 788807 901997



Silvio D'Arzo
Casa d'altri
pp. 176 - € 10,00
Prefazione di Valeria Parrella



9 788807 904325



Charles Darwin
**Viaggio di un naturalista
intorno al mondo**
pp. 576 - € 14,50
A cura di P. Costa
Traduzione di M. Vegni Talluri



9 788807 903113



Osamu Dazai
Lo squalificato
pp. 160 - € 10,00
Tradotto da
Maria Cristina Gasperini



9 788807 904455



Edmondo De Amicis
Cuore
pp. 288 - € 9,00
Introduzione
di D. Starnone



9 788807 901713



Vita di Noè/Noah
Il salvagente
pp. 62 - € 7,00
A cura di E. De Luca



9 788807 821721



Federico De Roberto
I Viceré
pp. 672 - € 11,00
A cura L. Lunari



9 788807 902802



Daniel Defoe
Moll Flanders
pp. 416 - € 9,00
A cura di A. Bibbò



9 788807 902703



Daniel Defoe
Robinson Crusoe
pp. 320 - € 9,50
A cura di A. Cavallari



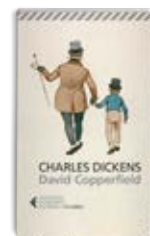
9 788807 900181



John Dewey
**Arte, educazione,
creatività**
pp. 336 - € 14,00
A cura di: Francesco Cappa
Tradotto da: Bruno Amato



9 788807 904370



Charles Dickens
David Copperfield
pp. 912 - € 15,00
A cura di Enrico Terrinoni
Tradotto da Michela Marroni,
Enrico Terrinoni



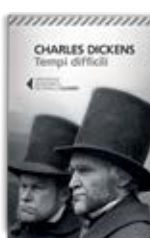
9 788807 904424



Charles Dickens
Oliver Twist
pp. 544 - € 11,00
A cura di B. Amato



9 788807 901546



Charles Dickens
Tempi difficili
pp. 384 - € 10,00
A cura di B. Amato



9 788807 902154



Charles Dickens
**Storie fantastiche
delle vacanze**
pp. 96 - € 7,50
A cura di C. Bacile di
Castiglione
Prefazione di M. Maggiani



9 788807 901140



Charles Dickens
Il canto di Natale
pp. 144 - € 8,00
A cura di B. Amato



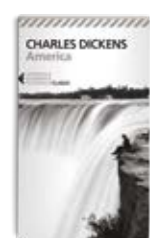
9 788807 902505



Charles Dickens
Il Circolo Pickwick
pp. 992 - € 15,00
A cura di A. Ceni



9 788807 902307



Charles Dickens
America
pp. 352 - € 12,00
Introduzione di M. Slater
Traduzione di M. Buitoni,
G. Corsini e G. Miniati



9 788807 904158



Emily Dickinson
Lettere
pp. 336 - € 12,00
A cura di B. Lanati
Postfazione di V. Gennero
Con inserto fotografico



9 788807 903182



Emily Dickinson
Sillabe di seta
pp. 256 - € 10,00
Testo originale a fronte
A cura di B. Lanati



9 788807 900914



Emily Dickinson
Silenzi
pp. 240 - € 10,00
Testo originale a fronte
A cura di B. Lanati



9 788807 900853



John Donne
Poesie sacre e profane
pp. 272 - € 10,00
Testo originale a fronte
Prefazione di V. Woolf
Introduzione di G. L. Strachey
Traduzione di R. Tavelli



9 788807 821196



Fëdor Dostoevskij
Racconti
pp. 464 - € 14,00
A cura di Serena Prina
Tradotto da Serena Prina



9 788807 904400



Fëdor Dostoevskij
Le notti bianche - La cronaca di Pietroburgo
pp. 176 - € 8,50
A cura di S. Prina



9 788807 901874



Fëdor Dostoevskij
Povera gente
pp. 192 - € 9,00
A cura di S. Prina



9 788807 902345



Fëdor Dostoevskij
Umiliati e offesi
pp. 512 - € 10,00
A cura di S. Prina



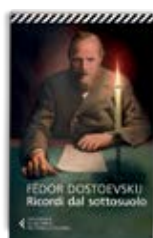
9 788807 903021



Fëdor Dostoevskij
Lettere sulla creatività
pp. 176 - € 9,00
A cura di G. Pacini



9 788807 902659



Fëdor Dostoevskij
Ricordi dal sottosuolo
pp. 144 - € 9,00
A cura di G. Pacini



9 788807 900228



Fëdor Dostoevskij
Netočka Nezvanova
pp. 256 - € 10,00
A cura di S. Prina



9 788807 903533



Fëdor Dostoevskij
Il sosia
pp. 240 - € 9,00
Prefazione di O. Belkina
Traduzione di G. Pacini



9 788807 901799



Fëdor Dostoevskij
Note invernali su impressioni estive
pp. 160 - € 9,00
Introduzione di S. Garzonio
A cura di S. Prina



9 788807 903632



Fëdor Dostoevskij
Il giocatore
pp. 240 - € 9,00
A cura di S. Prina



9 788807 901638



Fëdor Dostoevskij
Memorie da una casa di morti
pp. 432 - € 12,00
A cura di S. Prina



9 788807 902727



Fëdor Dostoevskij
L'adolescente
pp. 672 - € 13,00
Traduzione e cura di S. Prina



9 788807 903878



Fëdor Dostoevskij
La mite
pp. 96 - € 8,00
Introduzione di P. Di Stefano
A cura di P. Parnisari



9 788807 900198



Fëdor Dostoevskij
I demoni
pp. 896 - € 14,00
A cura di G. Pacini



9 788807 902475



Fëdor Dostoevskij
L'eterno marito. La moglie di un altro e il marito sotto il letto
pp. 288 - € 9,50
A cura di S. Prina



9 788807 903236



Fëdor Dostoevskij
Delitto e castigo
pp. 608 - € 13,00
A cura di D. Rebecchini



9 788807 900617



Fëdor Dostoevskij
L'idiota
pp. 768 - € 13,50
A cura di G. Pacini



9 788807 901003



Fëdor Dostoevskij
I fratelli Karamazov
pp. 1120 - € 16,00
A cura di S. Prina



Arthur Conan Doyle
Il segno dei quattro
pp. 176 - € 9,00
A cura di G. Carloti
In appendice la nascita
di Sherlock Holmes
nelle parole dell'autore



Arthur Conan Doyle
Le avventure di Sherlock Holmes
pp. 336 - € 9,50
A cura di Giancarlo Carloti
Tradotto da Giancarlo Carloti



Arthur Conan Doyle
Uno studio in rosso
pp. 176 - € 9,00
A cura di G. Carloti
In appendice l'autobiografia
di Conan Doyle



Arthur Conan Doyle
Le memorie di Sherlock Holmes
pp. 304 - € 10,00
A cura di Giancarlo Carloti
Tradotto da Giancarlo Carloti



Arthur Conan Doyle
La valle della paura
pp. 224 - € 9,50
A cura di G. Carloti
Postfazione di E. Terrinoni



Arthur Conan Doyle
Il mastino dei Baskerville
pp. 256 - € 10,00
A cura di C. Ciccotti



Arthur Conan Doyle
Il ritorno di Sherlock Holmes
pp. 400 - € 10,00
Traduzione di G. Carloti



Alexandre Dumas
I tre moschettieri
pp. 768 - € 11,00
Introduzione e Dizionario
dei personaggi di
C.Schopp
Traduzione di C. Diez



Alexandre Dumas
Robin Hood il principe dei ladri
pp. 352 - € 10,00
Traduzione di G. Carloti



Alexandre Dumas
Il conte di Montecristo
pp. 1200 - € 15,00
A cura di G. Panfilì
Prefazione e Dizionario dei
personaggi di C.Schopp



Alexandre Dumas
La guerra delle donne
pp. 544 - € 14,00



Alexandre Dumas
Vent'anni dopo
pp. 976 - € 12,00
Introduzione e Dizionario
dei personaggi di Claude
Schopp
Traduzione di C. Diez



Alexandre Dumas
La signora delle camelie
pp. 288 - € 10,00
A cura di C. Bigliosi



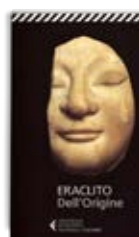
Thomas S. Eliot
La terra desolata
pp. 192 - € 8,50
Testo originale a fronte
A cura di A. Tonelli
Introduzione di C. Milosz



Friedrich Engels
La situazione della classe operaia in Inghilterra
pp. 432 - € 12,00
Traduzione e cura di E. Donaggio e P. Kammerer



Epitteto
Manuale
pp. 80- € 8,00
Traduzione di G. Leopardi
Postfazione di A. Banfi



Eraclito
Dell'Origine
pp. 224 - € 9,50
Testo originale a fronte
A cura di A. Tonelli



Eschilo
Orestea
pp. 320 - € 10,00
A cura di Giovanni Greco
Tradotto da Giovanni Greco



Eschilo
Prometeo
pp. 224 - € 8,50
Testo originale a fronte
A cura di D. Susanetti



Eschilo
I Persiani
pp. 160 - € 8,00
Testo originale a fronte
A cura di M. Centanni





**Esopo
Favole**
pp. 112 - € 8,00
A cura di C. Marchesi
Introduzione di G. Celli



9 788807 900921



**Euripide
Alceste**
pp. 144 - € 8,00
Testo originale a fronte
A cura di G. Greco



9 788807 903397



**Euripide
Ippolito**
pp. 192 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di D. Susanetti



9 788807 901614



**Euripide
Baccanti**
pp. 176 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di L. Correale
Introduzione di F. Rella



9 788807 900952



**Euripide
Medea**
pp. 160 - € 10,00
Testo originale a fronte
A cura L. Correale
Introduzione
di B.M.W. Knox



9 788807 901768



**Euripide
Elena**
pp. 224 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di Davide Susanetti



9 788807 904318



**Euripide
Troiane**
pp. 208 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura D. Susanetti



9 788807 901188



**Ludwig Feuerbach
L'essenza
del cristianesimo**
pp. 320 - € 11,00
Prefazione di A. Banfi
A cura di C. Cometti
Introduzione di A. Burgio



9 788807 900891



**Henry Fielding
Tom Jones**
pp. 752 - € 18,00
Introduzione di W. Empson
Traduzione di D. Pettoello



9 788807 904004



**Gioacchino da Fiore
Sull'Apocalisse**
pp. 416 - € 12,00
Testo latino a fronte
A cura di A. Tagliapietra



9 788807 902246



**F. Scott Fitzgerald
Il diamante grande
come il Ritz**
pp. 224 - € 11,00
Tradotto da Franca Cavagnoli



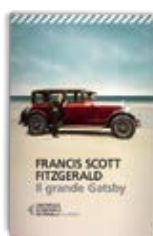
9 788807 904387



**F. Scott Fitzgerald
Racconti**
pp. 320 - € 10,00
A cura di F. Cavagnoli



9 788807 900068



**F. Scott Fitzgerald
Il grande Gatsby**
pp. 240 - € 9,50
A cura di F. Cavagnoli



9 788807 900235



**F. Scott Fitzgerald
Belli e dannati**
pp. 464 - € 12,00
A cura di E. Pantaleo



9 788807 903267



**F. Scott Fitzgerald
Tenera è la notte**
pp. 384 - € 10,00
A cura di E. Pantaleo



9 788807 901942



**F. Scott Fitzgerald
Al di qua del paradiso**
pp. 368 - € 13,00
Traduzione di P. F. Paolini
Postfazione di S. Antonelli



9 788807 903700



**F. Scott Fitzgerald
Silenzio al risveglio**
pp. 464 - € 13,00
A cura di S. Antonelli



9 788807 904028



**Gustave Flaubert
Bouvard e Pécuchet**
pp. 384 - € 10,00
A cura di F. Rella



9 788807 901195



**Gustave Flaubert
L'educazione
sentimentale**
pp. 464 - € 10,00
A cura di M. Balatti
Introduzione di S. Agosti



9 788807 900242



**Gustave Flaubert
Madame Bovary**
pp. 384 - € 10,00
Prefazione di R. Speciale
Bagliacca
A cura di C. Sbarbaro



9 788807 900983



**Gustave Flaubert
Tre racconti**
pp. 144 - € 8,50
A cura di C. Sbarbaro



9 788807 903427



**Antonio Fogazzaro
Malombra**
pp. 448 - € 9,50
A cura di S. Rota Sperti
Con un saggio di Carlo Bo



9 788807 903137



**Theodor Fontane
Effi Briest**
pp. 288 - € 9,50
Introduzione
di G. Pressburger
A cura E. Ganni



9 788807 900976



**Ugo Foscolo
Ultime lettere
di Jacopo Ortis**
pp. 208 - € 8,50
A cura di P. Frare



9 788807 900747



**Ugo Foscolo
Rome**
pp. 208 - € 9,00
A cura di M. Cerruti



9 788807 903205



**Sigmund Freud
Il piccolo Hans**
pp. 336 - € 9,50
Testo originale a fronte
A cura di M. Ajazzi Mancini
Traduzione di M. Marcacci
Introduzione
di D. Del Giudice



9 788807 821028



**Sigmund Freud
Il disagio nella civiltà**
pp. 320 - € 10,00
A cura di A. Luchetti
Traduzione di V. B. Sala
Introduzione



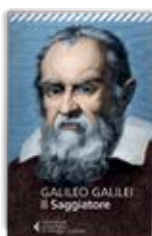
9 788807 903885



**Sigmund Freud
L'uomo dei lupi**
pp. 320 - € 9,50
Testo originale a fronte
A cura di M. Ajazzi Mancini
Traduzione di M. Marcacci
Introduzione
di G. Pressburger



9 788807 821011



**Galileo Galilei
Il Saggiatore**
pp. 432 - € 12,00
Prefazione di G. Giorello
A cura di L. Sosio



9 788807 902192



**Mohandas
Karamchand Gandhi
Pensieri sulla vita**
pp. 144 - € 8,50
A cura di S. Poledrelli
Con un saggio di G. Fofi



9 788807 901201



**André Gide
La porta stretta**
pp. 224 - € 11,00
A cura di Giuseppe Giovanni Allegri
Tradotto da Giuseppe Giovanni
Allegri



9 788807 904363



**André Gide
I sotterranei del
Vaticano**
pp. 272 - € 11,00
A cura di E. Spagnol Vaccari



9 788807 904240



**André Gide
l'imoralista**
pp. 176 - € 11,00
Traduzione di M.A. Mancini



9 788807 904561



**Giovenale
Satire**
pp. 240 - € 10,00
Testo originale a fronte
A cura di U. Dotti



9 788807 900655



**J. W. Goethe
Poesie erotiche**
pp. 160 - € 9,50
Prefazione di P. Capriolo
Traduzione e cura di C. Groff



9 788807 903977



**J. W. Goethe
Faust e Urfaust**
pp. 848 - € 18,00
Testo originale a fronte
A cura di G.V. Amoretti



9 788807 900686



**J. W. Goethe
I dolori del giovane
Werther**
pp. 160 - € 8,50
A cura di P. Capriolo



9 788807 900259



**J. W. Goethe
Le affinità elettive**
pp. 336 - € 9,50
Introduzione di I.A. Chiusano
A cura di U. Gandini



9 788807 900266



**Nikolaj Gogol'
L'ispettore generale
Il matrimonio
I giocatori**
pp. 336 - € 10,00
A cura di S. Prina



9 788807 903144



**Nikolaj Gogol'
Racconti di Pietroburgo**
pp. 256 - € 10,00
A cura di D. Rebecchini
Tradotto da D. Rebecchini



9 788807 903618



**Nikolaj Gogol'
Anime morte**
pp. 352 - € 12,00
A cura di P. Nori



9 788807 900709



**Nikolaj Gogol'
Il cappotto**
pp. 108 - € 7,50



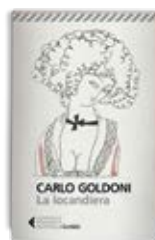
9 788807 901218



Carlo Goldoni
Teatro
pp. 320 - € 9,00
A cura di A. Zaniol
Postfazione di F. Soleri



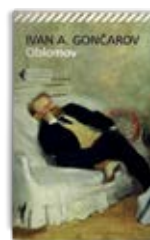
9 788807 902956



Carlo Goldoni
La Locandiera
pp. 144 - € 9,00
A cura di P. Vescovo
[in uscita a ottobre]



9 788807 904042



Ivan A. Gončarov
Oblomov
pp. 576 - € 12,00
A cura di P. Nori



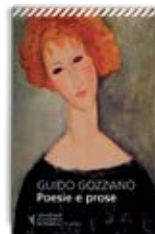
9 788807 901225



Maksim Gor'kij
Infanzia
pp. 320 - € 12,00
Prefazione di Erica Klein
Tradotto da Emanuela Guercetti



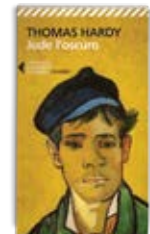
9 788807 904226



Guido Gozzano
Poesie e prose
pp. 528 - € 13,00
Introduzione di P.P. Pasolini
A cura L. Lenzi



9 788807 902666



Thomas Hardy
Jude l'oscuro
pp. 560 - € 14,00
Traduzione di E. Postiglione



9 788807 904721



Thomas Hardy
Tess dei d'Urberville
pp. 528 - € 10,00
A cura di M. Esposito



9 788807 902413



Jaroslav Hašek
Il buon soldato Šč'vëik
pp. 848 - € 19,50
Traduzione di B. Meriggi
e R. Poggioli
Illustrazioni di J. Lada



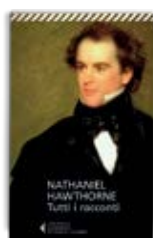
9 788807 900273



Nathaniel Hawthorne
La lettera scarlatta
pp. 304 - € 8,50
A cura di E. Terrinoni



9 788807 901560



Nathaniel Hawthorne
Tutti i racconti
pp. 1136 - € 18,00
Tre recensioni di E.A. Poe
A cura di S. Antonelli
e I. Tattoni
Saggio di H. Melville



9 788807 900082



Friedrich Hölderlin
Iperione
pp. 192 - € 9,50
A cura di G.V. Amoretti



9 788807 900280



Friedrich Hölderlin
Edipo il Tiranno
pp. 256 - € 8,50
Testo originale a fronte
A cura di T. Cavallo
Introduzione di F. Rella



9 788807 820021



Friedrich Hölderlin
Sul tragico
pp. 112 - € 7,50
A cura di R. Bodei



9 788807 902871



Friedrich Hölderlin
Poesie scelte
pp. 304 - € 11,00
Testo originale a fronte
A cura di S. Mati



9 788807 902963



Friedrich Hölderlin
Poesie della torre
pp. 168 - € 5,68
Testo originale a fronte
A cura di M. Schneider



9 788807 820755



Victor Hugo
Notre-Dame de Paris
pp. 528 - € 11,00
Traduzione di G. Fofi
A cura di D. Feroldi



9 788807 901232



Victor Hugo
William Shakespeare
pp. 384 - € 12,00
A cura di D. Feroldi
Illustrazioni di V. Hugo
Postfazione di D. Feroldi



9 788807 903670



Victor Hugo
L'ultimo giorno di un condannato
pp. 176 - € 8,50
A cura di D. Feroldi



9 788807 902499



Johan Huizinga
L'autunno del Medioevo
pp. 528 - € 13,00
A cura di F. Paris



9 788807 903557



Panait Istrati
Kyra Kyralina
pp. 144 - € 7,50
Prefazione di G. Fofi
Traduzione di G. Lupi
Nota introduttiva di R. Rolland



9 788807 901539



Harriet Jacobs
Vita di una ragazza schiava
pp. 288 - € 13,00
Tradotto da Sara Antonelli



9 788807 904462



Henry James
Ritratto di signora
pp. 768 - € 14,00
A cura di L. Lunari



9 788807 900631



Henry James
Le bostoniane
pp. 512 - € 13,00
Traduzione e cura di
L. Lunari



9 788807 903441



Henry James
Il giro di vite
pp. 208 - € 9,00
A cura di L. Lunari



9 788807 902765



Jerome K. Jerome
Tre uomini in barca
pp. 208 - € 8,50
Introduzione di F. Piccolo
Traduzione di K. Bagnol



9 788807 900297



James Joyce
Ulisse
pp. 1024 - € 19,00
Traduzione cura di
A. Ceni



9 788807 903939



James Joyce
Gente di Dublino
pp. 272 - € 9,00
Introduzione di I. Svevo
A cura di D. Benati



9 788807 900303



James Joyce
Un ritratto dell'artista da giovane
pp. 288 - € 9,50
A cura di F. Cavagnoli



9 788807 902512



Franz Kafka
Quaderni in ottavo
pp. 160 - € 8,50
A cura di I.A. Chiusano



9 788807 903076



Franz Kafka
Il Castello
pp. 400 - € 11,00
Introduzione di S. Quinzio
A cura di U. Gandini



9 788807 901744



Franz Kafka
America o il disperso
pp. 304 - € 9,50
Introduzione di M. Brod
A cura di U. Gandini



9 788807 903502



Franz Kafka
La metamorfosi
pp. 304 - € 9,00
Prefazione
di K. Wagenbach
A cura di A. Lavagetto



9 788807 900730



Franz Kafka
Lettere a Milena
pp. 368 - € 12,00
Prefazione
di A. Moresco
A cura di S. Mori



9 788807 904677



Franz Kafka
Il processo
pp. 256 - € 10,00
Introduzione di B. Schulz
A cura di A. Raja



9 788807 900969



Franz Kafka
Lettera al padre
pp. 96 - € 6,50
Traduzione di C. Groff
Postfazione di G. Bataille



9 788807 900310



Franz Kafka
Il silenzio delle sirene
pp. 416 - € 8,26
A cura di A. Lavagetto



9 788807 920861



Immanuel Kant
Per la pace perpetua
pp. 176 - € 9,00
Prefazione di S. Veca
Traduzione di R. Bordiga
Con un saggio di A. Burgio



9 788807 900327



Itzak Katzenelson
Canto del popolo yiddish messo a morte
pp. 96 euro 7,50
A cura di E. De Luca



9 788807 903380



John Keats
Lucente stella
pp. 192 - € 10,00
A cura di Roberto Mussapi
Tradotto da Roberto Mussapi



9 788807 904196



John Keats
Lettere sulla poesia
pp. 240 - € 8,50
Prefazione di A. Prete
A cura di N. Fusini



9 788807 902239



Søren Kierkegaard
Il diario del Seduttore
pp. 240 - € 9,00
A cura di I. Basso



9 788807 903434



Søren Kierkegaard
In vino veritas
pp. 160 - € 8,00
Traduzione e cura di
I. Basso



9 788807 903762



Søren Kierkegaard
La malattia mortale
pp. 240 - € 10,00
Traduzioni e cura
di Ettore Rocca



9 788807 904653



Rudyard Kipling
Il libro della giungla
pp. 208 - € 9,00
A cura di S. Rota Sperti



9 788807 901515



Heinrich von Kleist
La Marchesa di O...
pp. 176 - € 9,00
Introduzione di D. Maraini
A cura di S. Bortoli



9 788807 902222



Étienne de La Boétie
Discorso della servitù volontaria
pp. 128 - € 9,00
A cura di E. Donaggio
Interventi di M. Benasayag
e M. Abensour



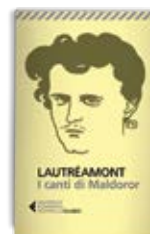
9 788807 900822



François
de La Rochefoucauld
Massime morali
pp. 368 - € 13,00
A cura di F. Ieva



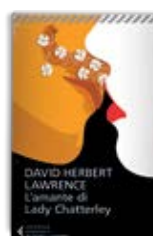
9 788807 901553



Lautréamont
I canti di Maldoror
pp. 224 - € 10,00
A cura di L. Colombo
Traduzione
di N.M. Buonarroti



9 788807 822193



David Herbert Lawrence
L'amante di Lady Chatterley
pp. 448 - € 10,00
A cura di S. Rota Sperti



9 788807 900624



Sheridan Le Fanu
Carmilla
La vampira e il detective dell'occulto
pp. 240 - € 10,00
A cura di S. Sacchini



9 788807 902420



Maurice Leblanc
Arsène Lupin. Il segreto della guglia
pp. 256 - € 10,00
A cura di Giancarlo Carlotti
Tradotto da Giancarlo Carlotti



9 788807 904479



Maurice Leblanc
Arsène Lupin, ladro gentiluomo
pp. 256 - € 10,00
Traduzione e cura di
G. Carlotti



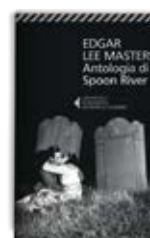
9 788807 903946



Maurice Leblanc
Arsène Lupin contro Herlock Sholmes
pp. 272 - € 10,00
A cura di Giancarlo Carlotti



9 788807 904073



Edgar Lee Masters
Antologia di Spoon River
pp. 688 - € 13,00
A cura di E. Terrinoni
In Appendice vasta scelta
di poesie inedite sui luoghi
di Spoon River



9 788807 902598



Leonardo da Vinci
L'uomo e la natura
pp. 184 - € 8,50
A cura di M. De Micheli



9 788807 903199



Giacomo Leopardi
Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani
pp. 128 - € 8,00
Introduzione di S. Veca
A cura di M. Moncagatta



9 788807 902048



Giacomo Leopardi
Pensieri
pp. 176 - € 9,50
A cura di A. Prete



9 788807 900938



Giacomo Leopardi
Canti
pp. 544 - € 11,00
A cura di U. Dotti



9 788807 902093



Giacomo Leopardi
Operette morali
pp. 256 - € 9,50
A cura di A. Prete



9 788807 901256



Giacomo Leopardi
Zibaldone di pensieri
Nuova edizione tematica
condotta sugli Indici
leopardiani
pp. 1304 - € 25,00
A cura di F. Cacciapuoti



9 788807 903243



Matthew G. Lewis
Antonin Artaud
Il monaco
pp. 496 - € 12,00
A cura di L. Salvatore



9 788807 903731



Jack London
Martin Eden
pp. 528 - € 11,00
A cura di S. Sacchini
Postfazione di M. Maffi



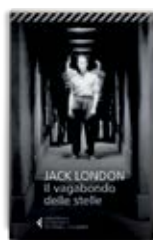
9 788807 902529



Jack London
Zanna Bianca
pp. 320 - € 9,50
A cura di D. Sapienza
Nota storica di M. Maffi



9 788807 900785



Jack London
Il vagabondo delle stelle
pp. 368 - € 13,00
A cura di D. Sapienza
Postfazione di J. Williams



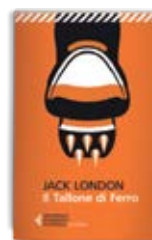
9 788807 902178



Jack London
Il richiamo della foresta
Bâtard - Preparare un fuoco
pp. 192 - € 8,50
A cura di D. Sapienza



9 788807 901812



Jack London
Il Tallone di Ferro
pp. 272 - € 10,00
Traduzione di C. Sallustro
Prefazione di G. Fofi



9 788807 900334



Guillaume de Lorris,
Jean de Meun
Il Romanzo della Rosa
pp. 432 - € 14,00
A cura di M. Jevolella



9 788807 902390



H.P. Lovecraft
Il dominatore delle tenebre
Il meglio dei racconti
pp. 480 - € 13,00
A cura di S. Altieri



9 788807 901867



H.P. Lovecraft
Il caso di Charles Dexter Ward - Alle montagne della follia
pp. 384 - € 12,00
Prefazione di L. Lipperini
A cura di M. Esposito e S. Sacchini



9 788807 903861



H.P. Lovecraft
Il profeta dell'incubo
Il Ciclo del sogno
pp. 336 - € 11,00
A cura di S. Altieri



9 788807 902383



Lucrezio
La natura delle cose
pp. 480 - € 11,00
Testo originale a fronte
A cura di U. Dotti



9 788807 902130



Niccolò Machiavelli
Il Principe
pp. 256 - € 8,50
Con uno scritto di G.W.F. Hegel
A cura di U. Dotti



9 788807 900341



Niccolò Machiavelli
Mandragola - Clizia
pp. 272 - € 9,50
Prefazione di R. Bacchelli
A cura di E. Mazzali



9 788807 900358



Xavier de Maistre
Viaggio intorno alla mia stanza con Spedizione notturna intorno alla mia stanza
pp. 160 - € 11,00
Traduzione e cura di D. Feroldi



9 788807 904578



Stéphane Mallarmé
Poesie
pp. 352 - € 12,00
Testo originale a fronte
A cura di L. Frezza



9 788807 902819



Goffredo Mameli
Fratelli d'Italia
pp. 96 - € 6,50
A cura di D. Bidussa



9 788807 822148



Klaus Mann
Mefisto
pp. 309 - € 10,00
Introduzione di G. Fofi
Traduzione di F. Ferrari e M. Zapparoli



9 788807 821875



Katherine Mansfield
Quaderno d'appunti
pp. 208 - € 9,00
Traduzione di E. Morante
A cura di J. Middleton Murry



9 788807 822582



Alessandro Manzoni
Storia della Colonna Infame
pp. 144 - € 8,00
A cura di M. Cucchi



9 788807 901706



Alessandro Manzoni
I promessi sposi
pp. 736 - € 13,00
A cura di E. Ghidetti



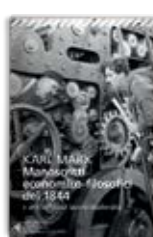
9 788807 901010



Karl Marx
Friedrich Engels
Manifesto del partito comunista
pp. 120 - € 6,50
A cura di E. Donaggio e P. Kammerer



9 788807 902840



Karl Marx
Manoscritti economico-filosofici del 1844
pp. 272 - € 10,00
In Appendice Note su James Mill
A cura di E. Donaggio e P. Kammerer



9 788807 903038



Guy de Maupassant
Bel-Ami
pp. 384 - € 9,50
A cura di C. Bigliosi



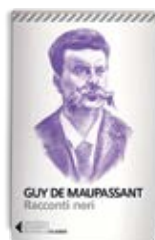
9 788807 902031



Guy de Maupassant
Racconti dell'incubo e del mistero
pp. 336 - € 12,00
A cura di L. Salvatore



9 788807 903485



Guy de Maupassant
Racconti Neri
pp. 368 - € 11,00
A cura di L. Salvatore



9 788807 903175



Giuseppe Mazzini
**Pensieri sulla
democrazia in Europa**
pp. 176 - € 9,00
A cura di S. Mastellone



9 788807 904035



Herman Melville
Moby Dick
pp. 720 - € 13,00
A cura di A. Ceni



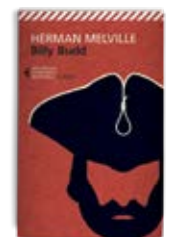
9 788807 900761



Herman Melville
Benito Cereno
pp. 128 - € 7,50
A cura di R. Mussapi



9 788807 902215



Herman Melville
Billy Budd
pp. 160 - € 8,50
A cura di A. Ceni



9 788807 901270



Herman Melville
Bartleby lo scrivano
pp. 144 - € 8,50
A cura di G. Celati



9 788807 902055



John Stuart Mill
Saggi sulla religione
pp. 162 - € 7,00
A cura di L. Geymonat



9 788807 821837



Molière
L'avaro
pp. 240 - € 9,00
Prefazione di Fernando Marchiori
A cura di Donata Feroldi
Tradotto da Donata Feroldi



9 788807 904103



Molière
Il malato immaginario
pp. 240 - € 9,00
Prefazione di
Fernando Marchiori
Tradotto da Donata Feroldi



9 788807 904417



Ferenc Molnár
I ragazzi di via Pál
pp. 208 - € 9,00
Introduzione di M. Serra
A cura di R. Borrelli



9 788807 900365



Michel de Montaigne
L'etica dei piaceri
Antologia dai Saggi
pp. 304 - € 12,00
Traduzione di S. Ferrari
A cura di C. Montaleone



9 788807 902291



Montesquieu
Lettere persiane
pp. 448 - € 11,00
A cura di D. Felice



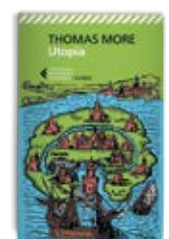
9 788807 903694



Montesquieu
**Considerazioni sulle
cause della grandezza
dei romani e della loro
decadenza**
pp. 384 - € 13,00
A cura di D. Felice



9 788807 904069



Thomas More
Utopia
pp. 160 - € 7,00
A cura di U. Dotti



9 788807 902260



W.A. Mozart
Lettere alla cugina
pp. 96 - € 8,00
Testo originale a fronte
Traduzione di C. Groff
Postfazione e note
di Juliane Vogel



9 788807 900662



Robert Musil
**I turbamenti
dell'allievo Törless**
pp. 176 - € 8,50
Introduzione di F. Marcoaldi
A cura di E. Ganni



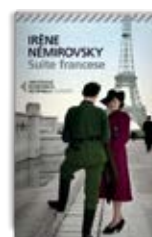
9 788807 901751



Luigi Natoli
I Beati Paoli
pp. 1024 - € 23,00
Postfazione di M. Onofri



9 788807 902550



Irène Némirovsky
Suite francese
pp. 512 - € 12,00
A cura di C. Bigliosi



9 788807 901485



Friedrich Nietzsche
**Al di là del bene
e del male**
pp. 272 - € 10,00
A cura di S. Mati Tradotto
da O. A. Dbei, S. Mati



9 788807 903656



Friedrich Nietzsche
Poesie
Testo originale a fronte
pp. 288 - € 12,00
A cura di S. Mati



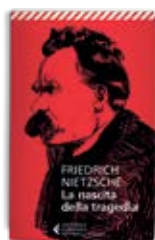
9 788807 903212



Friedrich Nietzsche
Così parlò Zarathustra
pp. 400 - € 10,00
A cura di S. Mati



9 788807 902574



Friedrich Nietzsche
La nascita della tragedia
pp. 224 - € 10,00
A cura di S. Mati



Friedrich Nietzsche
L'anticristo
Maledizione
del cristianesimo
pp. 144 - € 9,00
A cura di S. Mati



Friedrich Nietzsche
Il crepuscolo degli idoli
L'Assommoir
pp. 176 - € 9,00
Traduzione e cura di S. Mati



Friedrich Nietzsche
Come si diventa ciò che si è
pp. 288 - € 10,00
A cura di C. Pozzoli
Traduzione di C. Buttazzi



Friedrich Nietzsche
La gaia scienza
pp. 368 - € 11,00
A cura di Susanna Mati
Tradotto da Susanna Mati



Ippolito Nievo
Le confessioni di un italiano
pp. 832 - € 16,00
A cura di U.M. Olivieri



Novalis
Inni alla notte
Canti spirituali
pp. 176 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di S. Mati



Omero
Odissea
pp. 432 - € 12,00
A cura di E. Villa
Introduzione di A. Tagliaferri



Orazio
Odi ed epodi
Canto secolare
Testo originale a fronte
pp. 512 - € 11,00
A cura di U. Dotti



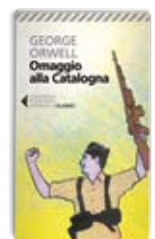
Orazio
Epistole
e Ars poetica
pp. 208 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di U. Dotti



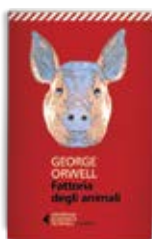
Orazio
Satire
pp. 240 - € 10,00
Testo originale a fronte
A cura di U. Dotti



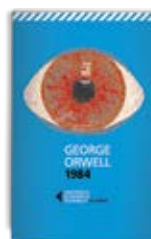
Emma Orczy
La Primula rossa
pp. 304 - € 11,00
A cura di G. Carlotti
Tradotto da G. Carlotti



George Orwell
Omaggio alla Catalogna
pp. 336 - € 13,00
A cura di Andrea Binelli
Tradotto da Andrea Binelli



George Orwell
La fattoria degli animali
pp. 144 - € 9,00
Traduzione e cura di F. Cavagnoli



George Orwell
1984
pp. 384 - € 11,00
Traduzione e cura di F. Cavagnoli



Publio Ovidio Nasone
L'arte di amare
pp. 304 - € 11,00
A cura di Stella Sacchini
Tradotto da Stella Sacchini



Parmenide
Dell'origine
pp. 160 - € 10,00
A cura di A. Tonelli
Testo greco a fronte



Giovanni Pascoli
Il fanciullino
pp. 80 - € 7,50
A cura di G. Agamben



Cesare Pavese
La casa in collina
pp. 208 - € 10,00
Prefazione di: Matteo Marchesini



Cesare Pavese
La luna e i falò
pp. 224 - € 10,00
A cura di S. Scioli



Cesare Pavese
Dialoghi con Leucò
pp. 240 - € 10,00
A cura di S. Ritrovato





Fernando Pessoa
Il libro dell'inquietudine
 pp. 352 - € 10,00
 Prefazione di A. Tabucchi
 A cura di M. J. de Lancastre
 Traduzione di A. Tabucchi e M. J. de Lancastre



9 788807 903724



Fernando Pessoa
Il secondo libro dell'inquietudine
 pp. 288 - € 11,00
 A cura di R. Francavilla



9 788807 903090



Francesco Petrarca
Guida al viaggio da Genova alla Terra Santa
 Testo originale a fronte
 pp. 112 - € 8,00
 A cura di U. Dotti



9 788807 902932



Francesco Petrarca
Canzoniere
 pp. 336 - € 12,00
 Introduzione di U. Foscolo
 A cura di U. Dotti
 Note di G. Leopardi



9 788807 900372



Luigi Pirandello
Il fu Mattia Pascal
 pp. 288 - € 8,00
 Introduzione di S. Perrella
 A cura di A. Gagliardi



9 788807 900389



Luigi Pirandello
Quaderni di Serafino Gubbio operatore
 pp. 240 - € 9,00
 A cura di S. Micali



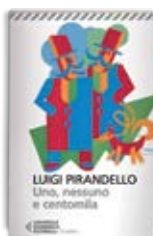
9 788807 902604



Luigi Pirandello
Sei personaggi in cerca d'autore
 Ciascuno a modo suo.
 Stasera si recita a soggetto
 pp. 336 - € 10,00
 Introduzione di G. Riotta
 A cura di G. Tomasello



9 788807 901300



Luigi Pirandello
Uno, nessuno e centomila
 pp. 256 - € 10,00
 Introduzione di R. Bodei
 A cura di U. Olivieri



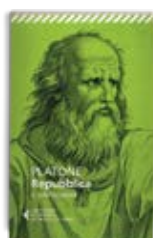
9 788807 900396



Platone
Apologia di Socrate Critone
 pp. 224 - € 10,00
 Testo originale a fronte
 A cura di D. Susanetti



9 788807 903403



Platone
Repubblica o sulla Giustizia
 pp. 1088 - € 15,00
 Introduzione di H. Kohlenberger
 A cura di M. Vitali
 2 voll.



9 788807 903458



Platone
Fedro
 pp. 208 - € 10,00
 Testo originale a fronte
 A cura di S. Mati



9 788807 900679



Platone
Simposio
 pp. 208 - € 10,00
 Testo originale a fronte
 A cura di F. Zanatta
 Introduzione di U. Galimberti



9 788807 900402



Platone
Fedone o Sull'Amore
 pp. 320 - € 10,00
 Testo originale a fronte
 A cura di A. Tagliapietra
 Saggio critico di E. Tetamo



9 788807 901898



Platone
Teeteto o sulla scienza
 pp. 304 - € 11,00
 Testo originale a fronte
 Traduzione di L. Antonelli
 Introduzione di S. Natoli
 Saggio critico di D. Spanio



9 788807 904066



Plotino
La bellezza, l'anima e l'Uno
 pp. 208 - € 11,00
 Traduzione e cura di D. Susanetti



9 788807 903991



Edgar Allan Poe
Il Corvo e altre poesie
 pp. 128 - € 8,50
 Testo originale a fronte
 A cura di R. Montanari



9 788807 901324



Edgar Allan Poe
Racconti
 pp. 240 - € 9,50
 A cura di M. Mancuso



9 788807 901317



Edgar Allan Poe
Le avventure di Gordon Pym
 pp. 256 - € 9,00
 A cura di D. Sapienza



9 788807 900044



Properzio
Poesie a Cinzia
 pp. 160 - € 9,00
 Testo originale a fronte
 A cura di R. Mussapi



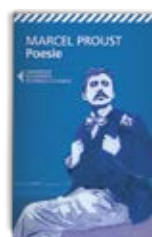
9 788807 822612



Marcel Proust
Dalla parte di Swann
 pp. 700 - € 12,00
 A cura di Luca Salvatore



9 788807 904288



Marcel Proust
Poesie
 pp. 144 - € 8,50
 Testo originale a fronte
 A cura di L. Frezza
 Introduzione di L. de Nardis



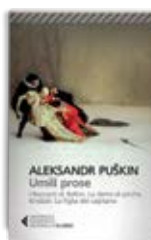
9 788807 903595



Marcel Proust
Il piacere della lettura
 pp. 96 - € 7,50
 Traduzione di D. Feroldi
 Prefazione di E. Trevi



9 788807 902406



Aleksandr Puškin
Umili prose
 I Racconti di Belkin.
 La donna di picche. Kirdzali.
 La figlia del capitano
 pp. 240 - € 10,00
 A cura di P. Nori



9 788807 901331



Aleksandr Puškin
L'ospite di pietra
L'Invito a morte
di Don Giovanni
Piccola tragedia in versi
 pp. 112 - € 7,50
 A cura E. De Luca



9 788807 903106



Jean Racine
Fedra
 pp. 160 - € 9,00
 Testo originale a fronte
 Introduzione
 di M. Yourcenar
 Cura di R. Carifi



9 788807 902062



Raymond Radiguet
Il diavolo in corpo
 pp. 160 - € 8,00
 A cura di M. Larocchi



9 788807 903229



Jules Renard
Peldicarota
 pp. 176 - € 7,50
 A cura di R. Campo



9 788807 821936



Rainer Maria Rilke
Elegie duinesi
 pp. 96 - € 8,50
 Testo originale a fronte
 A cura di M. Ranchetti
 Traduzione
 di M. Ranchetti, J. Leskien



9 788807 901348



Rainer Maria Rilke
I sonetti a Orfeo
 pp. 192 - € 9,00
 Testo originale a fronte
 A cura di F. Rella



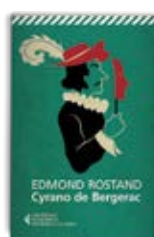
9 788807 902314



Arthur Rimbaud
Opere
 pp. 560 - € 13,00
 Testo originale a fronte
 A cura di I. Margoni



9 788807 901720



Edmond Rostand
Cyrano de Bergerac
 pp. 288 - € 10,00
 A cura di C. Bigliosi



9 788807 901355



Erasmo da Rotterdam
Dolce è la guerra per chi non ne ha esperienza
 pp. 192 - € 9,00
 A cura di U. Dotti



9 788807 902734



Erasmo da Rotterdam
Elogio della Follia
 pp. 144 - € 8,50
 A cura di M. Lacertosa
 Traduzione di S. Fiorini



9 788807 901133



Jean-Jacques Rousseau
Il contratto sociale
 pp. 256 - € 9,50
 Introduzione di A. Burgio
 Traduzione di J. Bertolazzi
 Note di A. Marchili



9 788807 901027



Jean-Jacques Rousseau
Origine della disuguaglianza
 pp. 112 - € 8,50
 A cura di G. Preti



9 788807 900419



Jean-Jacques Rousseau
Le passeggiate del sognatore solitario
 pp. 160 - € 9,00
 A cura di B. Sebastè



9 788807 902543



Donatien - Alphonse François de Sade
Le centoventi giornate di Sodoma
 pp. 416 - € 13,00
 Introduzione di D.A.F. de Sade
 Con uno scritto
 di Georges Bataille
 Traduzione di G. De Col



9 788807 901607



Saffo
Liriche e frammenti
 pp. 128 - € 8,50
 Testo originale a fronte
 Traduzione
 di S. Quasimodo
 e E. Savino
 A cura di E. Savino



9 788807 901911



Antoine de Saint-Exupéry
Il Piccolo Principe
 Con le illustrazioni
 dell'autore pp. 144 - € 7,00
 Prefazione di
 C. Gamberale
 Traduzione e postfazione
 di Y. Melaouah



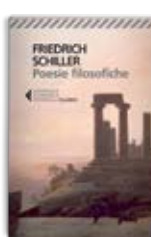
9 788807 901690



George Sand
François le Champi
 pp. 192 - € 8,00
 A cura di C. Bigliosi



9 788807 822223



Friedrich Schiller
Poesie filosofiche
 pp. 176 - € 9,00
 Testo originale a fronte
 A cura di G. Pinna



9 788807 901362



Arthur Schnitzler
Novelle
 pp. 208 - € 8,00
 A cura di C. De Marchi



9 788807 821813



Arthur Schnitzler
Signorina Else
pp. 96 - € 8,00
A cura di E. Groppali



9 788807 902970



Arthur Schnitzler
Doppio sogno
pp. 128 - € 8,50
A cura di S. Borri



9 788807 902536



Marcel Schwob
Vite immaginarie
pp. 304 - € 11,00
A cura di: Luca Salvatore
Tradotto da: Luca Salvatore



9 788807 903755



Seneca
La brevit  della vita
pp. 96 - € 8,50
Testo originale a fronte
A cura di U. Dotti



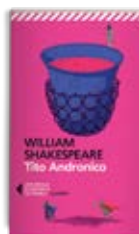
9 788807 902581



William Shakespeare
Coriolano
pp. 320 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Lombardo



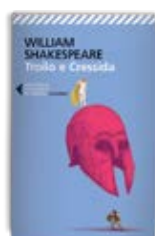
9 788807 901782



William Shakespeare
Tito Andronico
pp. 256 - € 10,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Lombardo



9 788807 821516



William Shakespeare
Troilo e Cressida
pp. 320 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di I. Plescia
Introduzione di N. Fusini



9 788807 902147



William Shakespeare
La commedia degli errori
pp. 208 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di N. Fusini



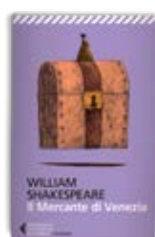
9 788807 821950



William Shakespeare
Amleto
pp. 336 - € 9,50
Testo originale a fronte
A cura di A. Lombardo



9 788807 900426



William Shakespeare
Il Mercante di Venezia
pp. 240 - € 9,50
Testo originale a fronte
A cura di A. Lombardo



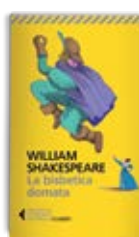
9 788807 900433



William Shakespeare
Antonio e Cleopatra
pp. 304 - € 10,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Lombardo



9 788807 902352



William Shakespeare
La bisbetica domata
pp. 320 - € 9,50
Testo originale a fronte
A cura di I. Plescia



9 788807 903250



William Shakespeare
Sonetti
pp. 224 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di G. Baldini
Traduzione di L. Darchini



9 788807 900464



William Shakespeare
La dodicesima notte
pp. 224 - € 8,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Lombardo



9 788807 902079



William Shakespeare
Misura per misura
pp. 256 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Lombardo



9 788807 904165



William Shakespeare
Le allegre madame di Windsor
pp. 256 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di N. Fusini



9 788807 902758



William Shakespeare
La Tempesta
pp. 256 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Lombardo



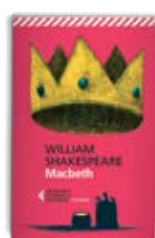
9 788807 901386



William Shakespeare
Molto rumore per nulla
pp. 272 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di N. Fusini



9 788807 902086



William Shakespeare
Macbeth
pp. 256 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Lombardo



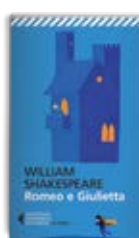
9 788807 900754



William Shakespeare
Sogno di una notte di mezza estate
pp. 224 - € 8,50
Testo originale a fronte
A cura di N. Fusini
Traduzione di A. Lombardo e N. Fusini



9 788807 900457



William Shakespeare
Romeo e Giulietta
pp. 288 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Lombardo



9 788807 901379



William Shakespeare
Re Lear
pp. 352 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Lombardo



9 788807 901621



William Shakespeare
**Tutto è bene
quel che finisce bene**
pp. 256 - € 8,00
Testo originale a fronte
A cura di N. Fusini



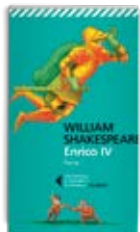
9 788807 822445



William Shakespeare
Cimbelino
pp. 304 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di P. Boitani



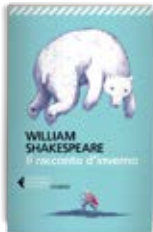
9 788807 900884



William Shakespeare
**Enrico IV.
Parte 1**
pp. 368 - € 10,00
Testo originale a fronte
A cura di C. Pagetti



9 788807 904639



William Shakespeare
Il racconto d'inverno
pp. 288 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Lombardo



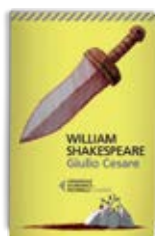
9 788807 902864



William Shakespeare
Otello
pp. 320 - € 9,50
Testo originale a fronte
A cura di A. Lombardo



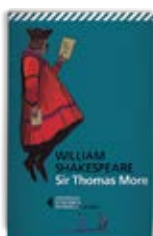
9 788807 900440



William Shakespeare
Giulio Cesare
pp. 256 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Lombardo



9 788807 900839



William Shakespeare
Sir Thomas More
pp. 320 - € 12,00
Testo originale a fronte
A cura di N. Fusini, I. Plescia
Traduzione di N. Fusini
I. Plescia



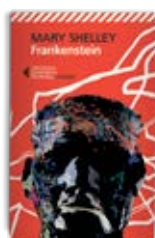
9 788807 903953



Shelley, Keats, Byron
**I ragazzi che amavano
il vento**
pp. 128 - € 8,50
Testo originale a fronte
A cura di R. Mussapi



9 788807 902208



Mary Shelley
Frankenstein
pp. 320 - € 8,50
A cura di G. Borroni



9 788807 900716



Percy Bysshe Shelley
**Ode al vento occidentale
e altre poesie**
pp. 192 - € 11,00
A cura di R. Mussapi



9 788807 904585



Sofocle
Edipo Re
pp. 176 - € 8,50
Testo originale a fronte
A cura di L. Correale
Introduzione di F. Rella



9 788807 900471



Sofocle
Antigone
pp. 160 - € 10,00
Testo originale a fronte
A cura di G. Greco



9 788807 900099



Stendhal
La Certosa di Parma
pp. 512 - € 12,00
A cura di G. Celati



9 788807 902987



Stendhal
Il Rosso e il Nero
pp. 576 - € 12,00
A cura di F. Bertoni
Traduzione di
L.M. Sponzilli



9 788807 900051



Stendhal
Passeggiate romane
pp. 704 - € 18,00
Prefazione di E. Trevi
Traduzione di D. Feroldi
Illustrazioni di G. Vasi



9 788807 903366



**Robert Louis
Stevenson**
L'isola del tesoro
pp. 288 - € 9,00
Prefazione di D. Scarpa
A cura di L. Maione



9 788807 901393



**Robert Louis
Stevenson**
Il mio letto è una nave
Poesie per grandi incanti
e piccoli lettori
pp. 184 - € 8,00
Testo originale a fronte
A cura di R. Mussapi



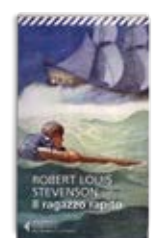
9 788807 822056



**Robert Louis
Stevenson**
La Freccia Nera
Una storia delle Due Rose
pp. 304 - € 10,00
A cura di G. Carloti
Postfazione
di G.K. Chesterton



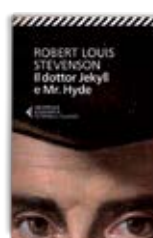
9 788807 902444



Robert Louis Stevenson
Il ragazzo rapito
pp. 320 - € 10,00
A cura di Alessandro Ceni
Tradotto da Alessandro Ceni



9 788807 904264



**Robert Louis
Stevenson**
**Il dottor Jekyll
e Mr. Hyde**
pp. 128 - € 8,50
A cura di B. Lanati
Introduzione di M. Trevi



9 788807 900486



**Bram Stoker
Dracula**
pp. 544 - € 10,00
A cura di L. Lunari



9 788807 901836



**August Strindberg
Fiabe**
pp. 132 - € 6,00
A cura di C. Calcagno



9 788807 820342



**Sun Tzu
L'arte della guerra**
pp. 96 - € 8,00
A cura di M. Conti



9 788807 900525



**Italo Svevo
Senilità**
pp. 272 - € 9,00
Testo greco a fronte
a cura di E. Savino



9 788807 901409



**Italo Svevo
La coscienza di Zeno**
pp. 432 - € 10,00
Prefazione di F. Marcoaldi
A cura di C. Benussi



9 788807 900495



**Jonathan Swift
I viaggi di Gulliver**
pp. 400 - € 10,00
A cura di G. Celati



9 788807 901416



**Igino Ugo Tarchetti
Fosca**
pp. 224 - € 9,00
Postfazione
di Giovanna Rosa



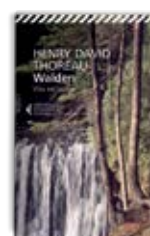
9 788807 903045



**Henry David Thoreau
Disobbedienza civile**
pp. 96 - € 7,00
A cura di F. Meli
Traduzione di L. Gentili



9 788807 902635



**Henry David Thoreau
Walden**
Vita nel bosco
pp. 336 - € 11,00
Introduzione
di Wu Ming 2
A cura di S. Proietti



9 788807 900990



**Lev Nikolaevič Tolstoj
Guerra e rivoluzione**
pp. 192 - € 9,50
Prefazione di G.P. Serino
A cura di R. Coaloa



9 788807 901966



**Lev Nikolaevič Tolstoj
Guerra e pace**
pp. 1424 - € 19,00
A cura di G. Pacini



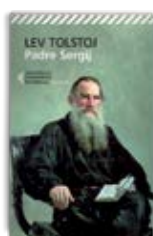
9 788807 901461



**Lev Nikolaevič Tolstoj
Sonata a Kreutzer**
pp. 160 - € 8,50
A cura di G. Pacini



9 788807 901423



**Lev Nikolaevič Tolstoj
Padre Sergij**
pp. 112 - € 7,00
A cura di I. Sibaldi



9 788807 901430



**Lev Nikolaevič Tolstoj
La morte di Ivan Il'ic**
pp. 96 - € 8,50
A cura di P. Nori



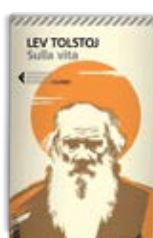
9 788807 900815



**Lev Nikolaevič Tolstoj
Anna Karenina**
pp. 1120 - € 13,00
A cura di G. Pacini



9 788807 900006



**Lev Nikolaevič Tolstoj
Sulla vita**
pp. 272 - € 10,00
A cura di I. Sibaldi



9 788807 903007



**Lev Nikolaevič Tolstoj
La confessione**
pp. 144 - € 8,50
A cura di G. Pacini



9 788807 900501



Lazarillo de Tormes
pp. 128 - € 7,00
Introduzione
di M.V. Montalbán
A cura di R. Rossi



9 788807 901904



**Federigo Tozzi
Con gli occhi chiusi**
Ricordi di un impiegato
pp. 224 - € 9,00
Prefazione di G. Celati
Introduzione e cura
di O. Cecchi



9 788807 902369



**Tucide
I discorsi della
democrazia**
pp. 240 - € 10,00
Testo originale a fronte
A cura di D. Susanetti



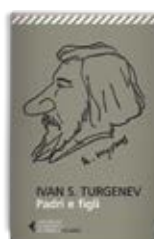
9 788807 901881



**Tucide
La guerra del
peloponneso**
Testo greco a fronte
pp. 1120 - € 17,00
A cura di E. Savino



9 788807 904509



Ivan S. Turgenev
Padri e figli
pp. 224 - € 10,00
A cura di P. Nori



9 788807 900907



Ivan S. Turgenev
Il canto dell'amor trionfante
pp. 240 - € 9,50
Introduzione di S. Garzonio
A cura di F. Gori



9 788807 902321



Mark Twain
Contro i luoghi comuni
Racconti cattivi, grotteschi, irriverenti
pp. 240 - € 9,50
A cura di M. Maffi



9 788807 903168



Mark Twain
Le avventure di Huckleberry Finn
pp. 304 - € 8,50
A cura di G. Culicchia



9 788807 900518



Mark Twain
Il diario di Eva
pp. 144 - € 8,00
Illustrazioni di Lester Ralph
A cura di B. Lanati



9 788807 900860



Mark Twain
Wilson Testa-di-rapa. Quei gemelli fuori dell'ordinario
pp. 304 - € 11,00
Tradotto da M. Maffi



9 788807 903687



Mark Twain
Le avventure di Tom Sawyer
pp. 304 - € 9,00
A cura di S. Sacchini



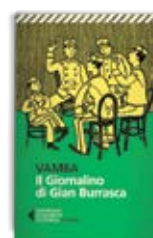
9 788807 902284



Mark Twain
3000 anni fra i microbi
pp. 160 - € 6,20
Traduzione di Laura Portoghese



9 788807 821387



Vamba
Il Gornalino di Gian Burrasca
pp. 320 - € 8,00
Prefazione di R. Freak Antoni
Introduzione e nota al testo di F. Tempesti



9 788807 900532



Giovanni Verga
Eva
pp. 128 - € 8,00
A cura di G. Rosa



9 788807 903564



Giovanni Verga
I Malavoglia
pp. 304 - € 10,00
Prefazione di E. Sanguineti
A cura di E. Ghidetti



9 788807 900549



Giovanni Verga
Novelle
pp. 384 - € 10,00
Introduzione di V. Consolo
A cura di F. Spera



9 788807 900556



Giovanni Verga
Storia di una capinera
pp. 176 - € 8,00
A cura di S. Rota Sperti
Con un saggio di F. De Roberto



9 788807 901850



Giovanni Verga
Mastro-don Gesualdo
pp. 400 - € 9,50
Prefazione di D.H. Lawrence
A cura di E. Di Mauro



9 788807 901447



Paul Verlaine
Romanze senza parole
pp. 96 - € 7,50
Testo originale a fronte
A cura di C. Viviani



9 788807 902338



Jules Verne
Parigi nel ventesimo secolo
pp. 176 - € 9,00
A cura di Bruno Amato
Tradotto da Bruno Amato



9 788807 904424



Jules Verne
Il giro del mondo in ottanta giorni
pp. 304 - € 9,50
Traduzione di S. Valenti
Postfazione di D. Bidussa



9 788807 900808



Jules Verne
L'isola misteriosa
pp. 672 - € 12,00
Tradotto da Bruno Amato



9 788807 904219



Jules Verne
Ventimila leghe sotto i mari
pp. 496 - € 10,00
Traduzione di S. Valenti
Postfazione di E. Trevi
Illustrazioni di A. de Neuville e É. Riou



9 788807 902901



Jules Verne
Viaggio al centro della Terra
pp. 304 - € 9,50
Traduzione di S. Valenti
Illustrazioni di É. Riou



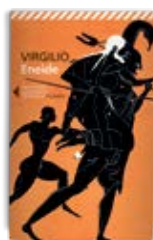
9 788807 903472



François Villon
Poesie
pp. 176 - € 7,50
Testo originale a fronte
A cura di L. de Nardis
Prefazione di F. De André



9 788807 902673



**Virgilio
Eneide**
pp. 784 - € 13,00
Testo originale a fronte
A cura di E. Oddone



9 788807 903014



**Voltaire
Trattato
sulla tolleranza**
pp. 208 - € 7,50
Introduzione di S. Veca
A cura di L. Bianchi



9 788807 901775



**Voltaire
Candido o l'ottimismo**
pp. 144 - € 9,00
Introduzione di G. Galasso
A cura di S. Gargantini



9 788807 900563



**Voltaire
Pot-pourri
e altri racconti**
pp. 272 - € 9,50
A cura di L. Bianchi



9 788807 902857



**Voltaire
La principessa
di Babilonia
Le lettere di Amabed**
pp. 163 - € 8,26
Prefazione di D. Voltolini
A cura di L. Bianchi



9 788807 821547



**Voltaire
L'ingenuo. L'uomo
dai quaranta scudi**
pp. 208 - € 7,75
Prefazione di S. Nata
A cura di L. Bianchi



9 788807 821462



**Voltaire
Zadig**
e altri racconti filosofici
pp. 208 - € 9,00
A cura di L. Bianchi
Prefazione di
P. Flores d'Arcais
Traduzione di L. Bianchi
e G. Paganini



9 788807 902253



**Resa von Schirnhofer
Sull'uomo nietzsche**
pp. 112 - € 9,50
Traduzione e cura di S. Mati



9 788807 904509



**Lev Vygotskij
La mente umana**
pp. 288 - € 12,00
A cura di Luciano Mecacci
Tradotto da Luciano Mecacci



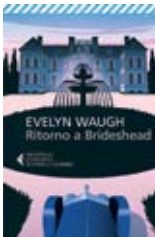
9 788807 904141



**Horace Walpole
Il castello di Otranto**
pp. 160 - € 9,50
Prefazione P. Éluard
A cura di G. Carlotti



9 788807 902161



**Evelyn Waugh
Ritorno a Brideshead**
pp. 432 - € 14,00



9 788807 904448



**H.G. Wells
La Macchina del Tempo**
pp. 144 - € 9,50
Traduzione e cura di M.
Esposito



9 788807 903748



**H.G. Wells
La guerra dei mondi**
pp. 288 - € 10,00
A cura di Mirko Esposito
Tradotto da Mirko Esposito



9 788807 904301



**H.G. Wells
L'isola del Dottor
Moreau**
pp. 208 - € 9,50
Postfazione di M. Atwood
A cura di M. Esposito



9 788807 903274



**H.G. Wells
L'uomo invisibile**
pp. 240 - € 9,50
Traduzione e cura
di M. Esposito



9 788807 903274



**Edith Wharton
L'età dell'innocenza**
pp. 384 - € 10,00
A cura di S. Antonelli



9 788807 902741



**Edith Wharton
La casa della gioia**
pp. 448 - € 14,00
Prefazione di Sara Antonelli
Tradotto da Pier Francesco Paolini



9 788807 904202



**Walt Whitman
Foglie d'erba**
La prima edizione del 1855
pp. 304 - € 9,00
Testo originale a fronte
A cura di A. Ceni



9 788807 901829



**Oscar Wilde
Ballata del carcere
di Reading**
pp. 128 - € 9,00
A cura di L. Sanfilippo



9 788807 904516



**Oscar Wilde
Salomè**
pp. 176 - € 9,00
Testo originale a fronte
Prefazione di R. Montanari
Introduzione e cura
di G. Servadio
Traduzione di G. Servadio
e R. Montanari



9 788807 903311



**Oscar Wilde
Il ritratto
di Dorian Gray**
pp. 272 - € 8,50
Prefazione di A. Busi
A cura di B. Bini



9 788807 900587



**Oscar Wilde
De Profundis**
pp.160 - € 9,50
Introduzione di J. Barzun
A cura di C. Salvago Raggi



9 788807 901584



**Oscar Wilde
Il fantasma di Canterville**
e altri racconti
pp.160 - € 9,00
A cura di S. Rota Sperti



9 788807 900570



**Oscar Wilde
Aforismi**
pp.144 - € 8,00
A cura di S. Mondardini



9 788807 901935



**Oscar Wilde
Vera o i nichilisti**
pp. 192 - € 9,00
A cura di E. Terronni



9 788807 903571



**Oscar Wilde
Il critico come artista**
L'anima dell'uomo
sotto il socialismo
pp. 240 - € 9,50
Testo originale a fronte
A cura di A. Ceni Introduzione di
S. Perrella



9 788807 901928



**Oscar Wilde
Il Principe felice
e altre storie.
Una casa dei melograni**
pp.176 - € 9,50
A cura di E. Terronni



9 788807 903069



**Oscar Wilde
L'importanza di far
l'onesto**
pp. 272 - € 8,50
Testo originale a fronte
A cura di A. Bibbò



9 788807 903359



**Ludwig Wittgenstein
Tractatus logico-
philosophicus**
pp. 256 - € 13,00
A cura di Luigi Perissinotto,
Pasquale Frascolla
Tradotto da Luigi Perissinotto,
Pasquale Frascolla



9 788807 904110



**Virginia Woolf
Orlando**
pp. 272 - € 11,00
A cura di S. Rota Sperti
Prefazione di T. Swinton
Con le foto di L. Woolf di
Vita Sackville-West nella
parte di Orlando



9 788807 902826



**Virginia Woolf
Flush
Una biografia**
pp. 160 - € 9,50
Traduzione e cura di I. Plescia



9 788807 903830



**Virginia Woolf
Una stanza tutta per sé**
pp. 160 - € 10,00
Traduzione di L. Bacchi
Wilcock e J. R. Wilcock
Con uno scritto
di M. Bulgheroni



9 788807 900600



**Virginia Woolf
La signora Dalloway**
pp. 224 - € 10,00
A cura di N. Fusini



9 788807 900594



**Virginia Woolf
Le tre ghinee**
pp. 256 - € 10,00
Introduzione di L. Muraro
Traduzione di A. Bottini



9 788807 900945



**Virginia Woolf
La stanza di Jacob**
pp. 256 - € 10,00
A cura di Nadia Fusini
Tradotto da Nadia Fusini



9 788807 904080



**Virginia Woolf
Gli anni**
pp. 512 - € 12,00
A cura di A. Bibbò
In appendice le parti
omesse dall'Autrice



9 788807 901683



**Virginia Woolf
Al Faro**
pp. 224 - € 9,50
A cura di N. Fusini



9 788807 901454



**Virginia Woolf
Uno schizzo del passato**
pp. 208 - € 11,00
A cura di N. Fusini



9 788807 904707



**Virginia Woolf e Vita
Sackville-West
Scrivi sempre a mezzanotte
lettere d'amore e desiderio**
pp. 272 - € 11,00
A cura di E. Munafò
Traduzioni di De Simone e Fusini



9 788807 904547



**William B. Yeats
Verso Bisanzio**
Testo originale a fronte
pp. 208 - € 11,00
A cura di R. Mussappi



9 788807 902994



**Émile Zola
Germinale**
pp. 512 - € 13,00
A cura di S. Valenti



9 788807 900105



**Émile Zola
Nanà**
pp. 480 - € 10,00
A cura di D. Feroldi



9 788807 901508



Émile Zola
Lo scannatoio
L'Assommoir
pp. 624 - € 12,00
A cura di L. Salvatore
Postfazione di L.F. Céline



9 786807 902918

Feltrinelli Editore: grandi autori di narrativa
e saggistica al servizio della scuola.

Per incontrarli scrivi a scuola@feltrinelli.it

Per essere sempre aggiornato e
ricevere contenuti esclusivi e sorprese,
iscriviti alla nostra newsletter feltrinellieditore.it





UNIVERSALE
ECONOMICA
FELTRINELLI / CLASSICI

<https://www.feltrinellieditore.it/classici/>
Giangiacomo Feltrinelli Editore
Sede legale: via Andegari 6 - 20121 Milano
Sede operativa: viale Pasubio 5 - 20154 Milano
Tel 02 3596681 - Fax 02 35966860

Prezzi, pagine e copertine sono aggiornati alla data di stampa giugno 2024

