

Trattati come se fossimo invisibili I programmi per bambini “speciali”

L'aula H-5, per alunni “con bisogni speciali”, viene efficacemente descritta nel capitolo 5.

- Quali sono gli aspetti più significativi di questa descrizione?

Ecco come vengono caratterizzati alcuni bambini della “comunità di apprendimento”:

“Anche se ha problemi a comprendere le cose difficili, Maria capisce le persone e i loro sentimenti.”

“Willy borbottava quando le domande riguardavano navi o farfalle, ma drizzava le orecchie non appena il signor Ross faceva una domanda sul baseball.”
“Carl sa parlare, ma dice solo frasi brevi, perlopiù divise in due parti. Ha le idee molto chiare.”

LAVORO A CASA. TEMA:

Potresti descrivere nello stesso modo le “abilità” di una persona disabile di tua conoscenza?

“In tv, un sacco di gente sembra strana...Magari anche tu, Claire.” La relatività del giudizio

- Che cosa avete provato quando finalmente Melody risponde per le rime a Claire?
- Vi è mai capitato di provare una simile soddisfazione?
- Che cosa distingue ciò che è strano da ciò che non lo è?

LAVORO A CASA. TEMA:

Anch'io sono Melody. In che cosa mi sento diverso e non accettato dagli altri. Una mia bizzarria che invece mi piace e che non vorrei mai cambiare.

Oppure:

Anch'io sono Claire. Quando ho escluso qualcuno perché non lo consideravo all'altezza? Mi sono comportato in modo corretto? Potevo agire diversamente?

“Il colore porta vita e speranza a questi bambini.” I colori e la musica

- Che ruolo hanno i colori nel romanzo?
- Che cosa significano per Melody?

La parola sinestesia indica un fenomeno percettivo per cui una stimolazione sensoriale ne suscita contemporaneamente un'altra, o altre, appartenenti a un altro senso.

Per esempio, sentendo un suono si può percepire contemporaneamente un colore o un odore, o un gusto.

LAVORO IN CLASSE

La classe può dividersi in due gruppi che condurranno esperimenti percettivi con suoni, colori, odori, superfici diverse al tatto. Ogni gruppo presenterà i risultati della ricerca all'altro, coinvolgendo i compagni nelle esperienze sensoriali.

Per esempio: a quali colori si associano i suoni acuti? E i suoni bassi?

Provate a far assaggiare a più compagni bendati lo stesso cibo (per esempio limone, zucchero, cioccolato, menta) o a fargli annusare lo stesso odore (caffè, violette o altri fiori, un vecchio libro polveroso, eccetera) e chiedetegli di associarlo a un colore. Fate in modo che uno non senta le risposte dell'altro. C'è una predominanza di risposte uguali? Esiste una legge dei colori o dei suoni o le risposte dei vari soggetti sottoposti all'esperimento sono completamente diverse l'una dall'altra?

LAVORO A CASA. TEMA:

vi è mai capitato di vivere l'esperienza della sinestesia?

Descrivetela nel dettaglio e usatela come inizio di un racconto fantastico.

“Oh, issa. Le ruote girano. Bum. Primo gradino.” Le barriere architettoniche

- Nella vostra scuola i compagni in sedie a rotelle possono accedere a tutti gli spazi, come ogni altro studente?

- Pensando alla città in cui vivete, come potreste migliorarla da questo punto di vista?
- Quali idee e progetti si possono apportare per superare le barriere architettoniche?

LAVORO IN CLASSE

Immaginate di essere tutti in sedia a rotelle e progettate insieme una scuola ideale, che faciliti l'integrazione, il gioco e la comunicazione tra tutti, che non faccia sentire nessuno escluso.

LAVORO A CASA. Tema: in sedia a rotelle
Ti è mai capitato di dover trascorrere un periodo abbastanza lungo su una sedia a rotelle? Racconta la tua esperienza
Oppure: *La mia vita in sedia a rotelle (immaginaria o reale)*

Per approfondimenti

Sharon Draper, l'autrice:

<http://sharondraper.com> (sito in inglese)

Disabilità a scuola:

<http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/web/istruzione/disabilita>

<http://www.diversodachi.it/it/disabilita-e-inclusione.html>

Normalità e disabilità:

<http://www.soundbeam.it/documents/Stefani.pdf>

Barriere architettoniche:

www.fiaba.org

La sinestesia:

<http://www.focus.it/comportamento/psicologia/la-sinestesia-puo-essere-appresa>