

Barbara Calzolari Alessandro Salice

La grammatica
della
CALLIGRAFIA

GRIBAUDO

Introduzione

Le pagine seguenti replicano la rigatura utilizzata per gli esempi base di Stampatello, Italic, Corsivo Inglese e Spencerian contenuti nel libro.

L'uso della rigatura corretta può fare la differenza quando si vuole imparare a scrivere in un determinato stile calligrafico con le giuste proporzioni: vi consigliamo di stampare questi fogli per scriverci direttamente sopra, oppure di apporli sotto a un foglio di grammatura leggera, utilizzandoli come falsariga.

Soprattutto nella fase iniziale, la scrittura deve essere eseguita con un movimento lento e controllato, facendo attenzione a identificare i vari elementi del rigatore a partire dalla linea di base, che insieme alla linea superiore racchiude il corpo lettera delle minuscole e ospita la base delle maiuscole. Nelle lettere minuscole, eventuali tratti che oltrepassino la linea superiore o la linea di base sono rispettivamente identificati come tratti ascendenti o discendenti. Le maiuscole, salvo eccezioni, sono caratterizzate dall'assenza di tratti ascendenti o discendenti: il loro corpo lettera occupa tutto lo spazio del rigatore compreso tra la linea di base e la linea delle ascendenti delle minuscole.

Linea superiore

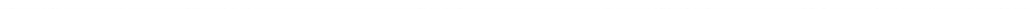
Linea mediana

Linea di base

Linea superiore



Linea di base



Linea superiore

Linea mediana

Linea di base

Linea superiore



Linea di base



Tratti ascendenti

Tratti semiascendenti

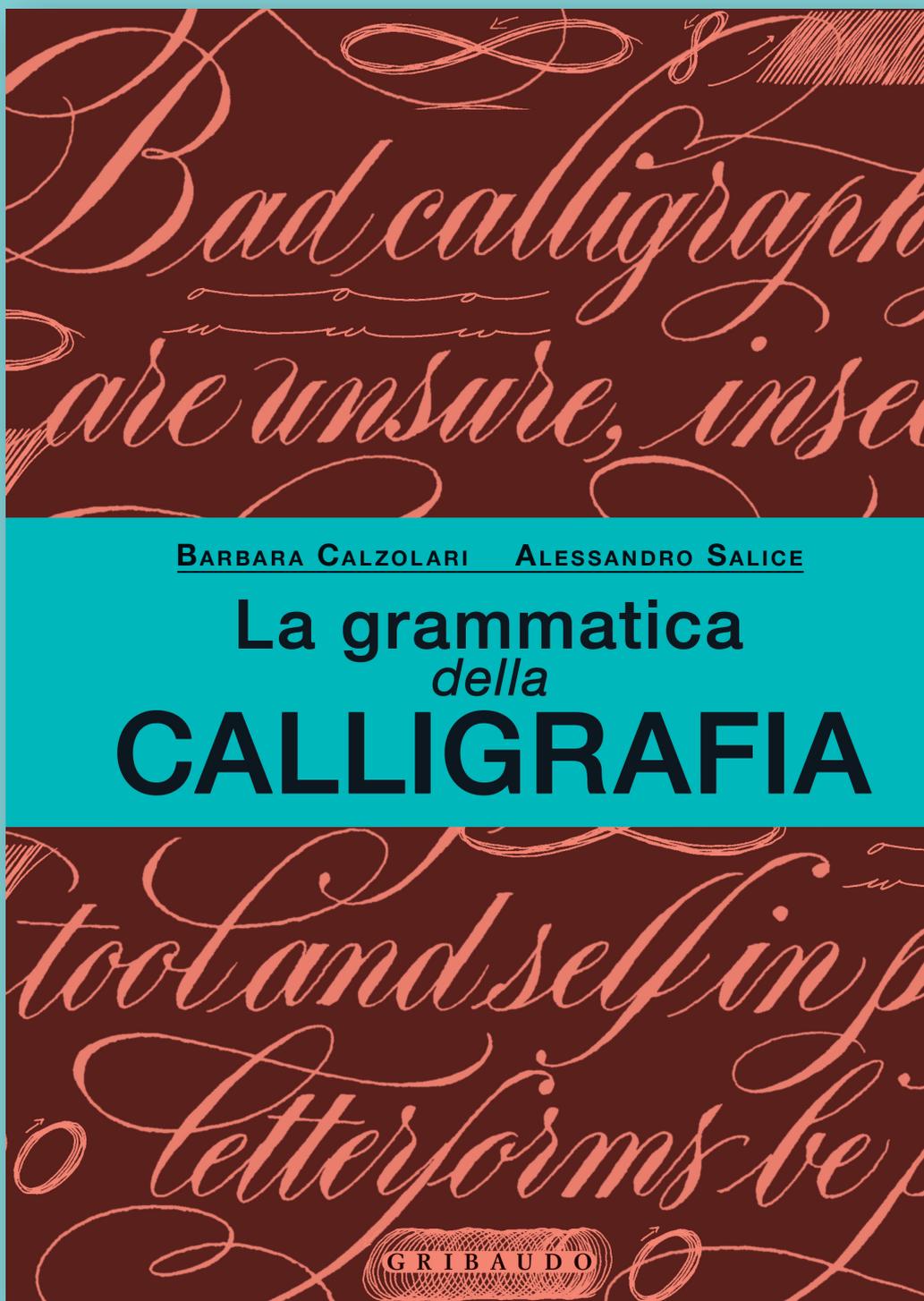
Linea superiore

Linea di base

A series of horizontal lines for handwriting practice, corresponding to the labels on the left. The lines are spaced evenly down the page, providing a guide for letter height and placement.

GRIBAUDO

In libreria



scopri tutte le novità su

gribaudo.it
feltrinelli.it